

৩
পর্য্য সমন্বয়

বা

পন্থ

চতুর্থ ভাগ পন্থী সাদায়া।



শ্রীমৎ পরমহংস শিবনারায়ণ স্বামীর আদেশে

শ্রীবলাইচাঁদ মল্লিক

কটক উদ্ভাসিত।

পর্য্য সমন্বয় সঙ্গ্রহ

৪৫ নং বিডন ষ্ট্রট (ষড়্ভূমি)

কলিকাতা।

সন ১৩৩৪ সাল।

দেখিয়া ১০ আশ্বিন ১৩৩৪

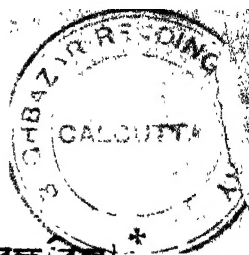
১-৭৫৭
 Ac 22689
 ২৩/১১/২০২৪
 মুদ্রীপত্র।

—:***:—

বিষয়	পৃষ্ঠা
খিওসফি বা ব্রহ্মবিজ্ঞা ও পঞ্চ যজ্ঞ	১
তন্ত্র	৮
পিণ্ডাণ্ড ও ব্রহ্মাণ্ড	১৭
নানক পন্থী	২৫
নানকদেব ও গুরুগণ	৩২
গ্রন্থ সাহেব	৩৬
হবন	৩৮
পার্শ্ব ধর্ম	৩৯
পার্শ্বগণের আচার ও সংস্কার	৪৭
ইসলাম	৫০
উপসংহার	৫১

ভ্রম সংশোধন।

শুদ্ধ	অশুদ্ধ
অনন্তের	অন্তরের



Theosophy বা ব্রহ্মবিজ্ঞান*

পঞ্চম অঙ্ক ।

বর্তমান সময়ে ক্রিয়াকাণ্ডের উপর প্রায় অনেকই বীত শ্রদ্ধ। জ্ঞানকাণ্ডের অলোচনাই এতমাত্র কর্তব্য মনে করেন। কিন্তু তাঁহারা কর্মমুগ্ধ নন না করিয়া সম্যক ফল লাভ করিতে পারেন না। সাধনেব যে ক্রম আছে, তাহা অগ্রাহ করিয়া কেহই সফল মনোরথ হইতে পারেন নাই। Mrs Besant আমাদের এই সাধনার অভিপ্রেতি দেখিয়া কি অল্পা উপদেশ দিয়াছেন তাহা বিশেষ প্রশংসনীয়। তাঁহার উপদেশের সার মর্ম ও সহধর্ম মূলের অতি সামান্য মাত্র অভাস আমরা এই প্রক্ষেপে দিবার চেষ্টা করিব মাত্র। ষিয়োনিক্যাল সোসাইটীর নেত্রী শ্রীমতী বেনাডিক্ট হাফস্টাড নামক তাঁহার Path of Discipleship গ্রন্থে বর্ণিতাছেন তাহারই মর্ম মাত্র উল্লেখ করিতেছি।

মহুষ্য মাত্রেই জাগতিক নিয়মের অধীন। নিয়ম অতিক্রম করিয়া ব্রহ্মণ্ডে কেহই স্বতন্ত্র হইয়া থাকিতে পারে না। মহুষ্য কেবলমাত্র বাহ্য জগত উপাদান লইয়া সৃষ্ট হয় নাই। বাহ্য জগত উপাদানে তাঁহার স্থূল শরীর বিনির্মিত হইয়াছে। কিন্তু তাঁহার অগ্নি শরীরও ব্রহ্মণ্ডে সৃষ্ট ও কারণ উপাদান হইতে গৃহীত হইয়া নির্মিত হইয়াছে। আমরা এখানে কেবলমাত্র ষিয়োনিক্যাল সোসাইটীর দ্বারা প্রচারিত এই উপদেশের মর্ম মাত্র উল্লেখ করিতেছি।

জানিতে হইবে। অন্যান্য শরীরের রক্ষা ও সুস্থিতির জন্য ঐশ্বর্য
 সাধন ও সতর্কতা আবশ্যিক। ঋষি, দেবতা, পিতৃ, মাতৃ ও
 ইতর প্রাণী নিত্য ইহাদের সকলের সহিত আমাদের সম্বন্ধ।
 জগতের এই সকলেই এক পরিবার ভুক্ত। একান্তরূপে পরিবারে
 যেমন, সকলের সহায়ত্বের পরিচালনায় সকলের শান্তি স্থব সমৃদ্ধি
 বর্দ্ধিত হয়; সেইরূপ ঋষি, পিতৃ দেবতা, মাতৃ ও ভূত সংঘ
 ইহাদের পরস্পরের ভাবনা দ্বারা পরস্পরের পবন শ্রেয় লাভ করিয়া
 থাকেন। মনুষ্যের সম্ভাব্য মনো কোন এক আবাত লাগিলে
 যেমন সর্বাঙ্গে তাহা অনুভূত হয়, কোন এক যেমন অন্যান্য
 অবস্থার হইতে স্বতন্ত্র পৃথক নহে, আমরাও সেইরূপ জগতের মধ্যে
 ঋষি দেব পিতৃাদিগণ হইতে পৃথকভাবে থাকিতে পারি না।
 আমরা যে শরীর ধারণ করিয়া রহিয়াছি, তাহা পৃথক জাত
 পদার্থ হইতে বিনির্মিত। এই সত্যাত শরীর ক্ষিত্যাতি হইছে,
 জাত, এবং ক্ষিত্যাতি কতৃৎ রক্ষিত, বর্দ্ধিত ও পুষ্টি। আমরা
 যাহার দ্বারা, রক্ষিত ও পুষ্টি হইতেছি, তাহার নিকট আমরা
 আবদ্ধ হইয়াছি। সেই ঋ। পরিশোধ জন্য আমাদের যে কর্তব্য
 তাহাই দেব ঋণ। তাহা হইতে মুক্ত হইবার জন্য যে স্বার্থত্যাগ
 তাহাই দেব বন্ধ। আমাদের পক্ষে দেবতাগণকে সাক্ষাৎ সম্বন্ধে
 দিবার অধিকার না থাকায়, “অগ্নির্দেবতামুখং” বলিয়া অগ্নিকে
 দেবগণের মুখ অনিয়া তাহাতে হবন কারণে তাহা দেবগণের নিকট
 পৌছিবে। অগ্নির দ্বারা স্থলবস্তু ভষ্ম হইয়া সূক্ষ্মরূপে পরিণত
 হয়। তাহার দ্বারা বিধে, স্বত প্রকার গণদেবতা, উদাদেবতা ও
 বক্রা হস্তাদি মূল দেবতা আছেন,
 ঐ পরিচালনা করেছেন, তাহাদের

প্রত্যেকের নিবর্ত প্রকৃতি যে, কার্য, কারিতা শক্তি লাভ করিয়াছে তাহা মনুষ্য উপভোগ করিয়া থাকে, সেই ভোগের প্রতিদান স্বরূপ হবন ক্রিয়া দ্বারা স্থূল পদার্থ স্বরূপে পরিণত হইয়া স্বল্প উপাদান স্বরূপ প্রযোজ্য সেই দেব-ক্ষিতে প্রতিগমন করে। অগ্নির দ্বারা এই কার্য সম্পন্ন হয় বলিয়া, অগ্নিই দেবগণের মুখ-দ্বার বলিয়া উক্ত হইয়া থাকে। অগ্নিদ্বারা সকল পদার্থ বাষ্পাকারে পরিণত হয়, ক্রমে পার্থিব পদার্থ হইতে স্বল্প ভুবলোকের অণুতে পরিণত হয়, এবং তাহা হইতে স্বল্প হইয়া স্বলোকস্থ পদার্থে পরিণত হয়। সেই স্থানে এই ভক্তের ভাব প্রণোদিত (আত্মত্বরূপ) নৈবেদ্য উপস্থিত হইলে দেবগণ তাঁহাদের দ্বারা ভাবিত হইয়া স্বমঙ্গলরূপ দ্বারা বর্ষণ দ্বারা রোগনাশ করিয়া জগতের পুষ্টিবর্ধন ও কল্যাণসাধন করিয়া থাকেন। এই ভাবে ব্রহ্ম-ক্রমাগত ঘূর্ণিত হইয়া জগৎ স্থিতির সহায়তা করিতেছে। দেব-বজ্র ইহারই নাম।

যে ঋষিগণ এই জগতের জ্ঞান দ্বারার মূল অধিষ্ঠিত, যাহা-দিগকে অবলম্বন করিয়া জগতের জ্ঞানের বিস্তৃতি লাভ করিয়াছে এবং জগতের প্রত্যেক পদার্থে তাঁহাদের জ্ঞান জ্যোতিঃ অস্ত্যপ্রবিষ্ট হইয়া, তাঁহাদিগের সহিত সাম্যং সম্বন্ধ স্থাপন করিয়া রাখিয়াছে, তাঁহাদের ঋণ ও সেইরূপ ক্ষতের। এই ঋষিগণ জগতের স্রষ্টা।

“ঋষিভ্য পিতরো জাতাঃ পিতৃভ্যোঃ দেব দানবাঃ।

দেবেভ্যশ্চ ইদং সৰ্বং জগৎ স্থাপনপূৰ্ব্বকঃ।”

ঋষিগণ হইতে পিতৃগণ সমুদ্ভূত, পিতৃগণ হইতে দেবদানব উদ্ভূত।

দেবগণ হইতে স্বাবর জন্ম সকল প্রাণীগণ অন্তর্গতক অর্থাৎ ক্রমে

বারেণ হইতে স্কন্ধ, এবং স্কন্ধ হইতে স্থূল পরিণত হইয়াছে।
সবলের মূলে জ্ঞান পূর্বক। যে সৃষ্টি তাহার অধিষ্ঠাতা এই
ঋষিগণ। যে জ্ঞানই আমরা লাভ করিয়া থাকি, তাহা সেই
একমাত্র ঋষিগণের ভাণ্ডার হইতে গ্রহণ করা হইয়া থাকে। সেই
তত্ত্ব তাঁহাদের ঋণ পরিশোধ করিতে হইলে, তাঁহাদিগের জ্ঞান
রাশি, যাহাতে ধৃত হইয়াছে, সেই শাস্ত্রাদি ঋণ স্বরূপ, অধ্যয়ন
করিয়া ও অধ্যাপনার দ্বারা সেই ঋণ মোচন হইয়া থাকে।
তাহাই স্বাধ্যায়।

“অধ্যাপনং ব্রহ্মযজ্ঞঃ পিতৃ যজ্ঞস্ত্ব তর্পণম্।

হোমোদৈবো বনিভৌতো নৃ যজ্ঞোহি তিথিপূজনম্।” মন্ত্র

অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা ব্রহ্মযজ্ঞ; তর্পণ পিতৃযজ্ঞ; হবন
দেবযজ্ঞ, ভূতযজ্ঞ, পশুপালন বলিদান, অতিথি পূজনই নরযজ্ঞ। এই
স্বাধ্যায় যজ্ঞ সম্পূর্ণ হইলে আমরা ঋষিগণের জ্ঞান ভাণ্ডারে সম্পূর্ণ-
ভাবে প্রবেশ অধিকার লাভ করিতে পারি। আমাদের আত্মাকে
নিজের স্বরূপে বিমার্গিত করিয়া অবস্থান করিতে পারি। এবং
তাহাই মনুগ্র জীবনের উদ্দেশ্য।

তাহার পর পিতৃঋণ। আমরা ঐহাদের নিকট হইতে স্কন্ধ
শরীরের উপাদান লাভ করিয়াছি। এবং সেই উপাদানভূত
শরীরাবয়ব সহিত তাঁহাদের অভিজ্ঞতা ও শক্তি লাভ করিয়াছি।
তাঁহাদের ঋণ পরিশোধনই পিতৃযজ্ঞ। তর্পণ অর্থাৎ তাঁহাদিগের
কৃপাদান। যে দ্বারা অব্যাহত ভাবে পিতৃগণ হইতে আসিয়াছে
সেই দ্বারা ব্যতায় না হইয়া সৃষ্টভাবে, ক্রমোন্নতির সহায়তার
সহিত প্রবাহ করা ও পিতৃযজ্ঞের অঙ্গ! নিজে জগতের দ্বন্দ্ব
লাভ করিয়া পুত্র পৌত্রাদি ক্রমে সেই জ্ঞান জগতে বিস্তার করি

সেই ধাড়া অনুসৃত্ত ভাবে চক্ষা করা হইতে পিতৃযজ্ঞ ।

বেদ শাস্ত্রে উল্লেখ আছে ।

“কণানি ত্রীণ্যপাকৃত্য মনো মোক্ষৈ নিবেশয়েৎ ।” এই দেব ঋণ, ঋষিঋণ ও পিতৃঋণ এই তিন ঋণ হইতে নিজেকে মুক্ত করিয়া তদনন্তর মোক্ষে মনোনিবেশ করিবে ।

এই পিতৃঋণ দেবপিতৃ ও মনুষ্যপিতৃ উভয়কেই বুঝিতে হইবে । দেবপিতৃ হইতে, সৃষ্টি শরীর ; অর্ঘ্যমা, মাতৃকাদেবী হইতে মন এবং স্কুল শরীর সাক্ষাৎ পিতামাতা হইতে প্রাপ্ত । এই ত্রয় হইাদের প্রতি শ্রদ্ধা করা উচিত ।

চতুর্থ—ভূতযজ্ঞ । প্রাণী মাট্রেই আমার আপনার স্বরূপ । ইতর পশু পক্ষী কীট পতঙ্গ সমূহই আমার মূর্ত্যন্তর মায়া । তাহারা আমাদের সান্নিধ্যে আসিয়া যেন জানিতে পারে আমরা তাহাদের সাহায্যকারী, উপকারক ও শিক্ষক । তাহাদের উপর সান্নাত পীড়ন দ্বারা আমরা কেবল পাপই ওজ্জ্বল করিয়া থাক । ভগবান সর্ক জগদীশ্বর, সর্ক জগদ্বিশ্বাত তখন প্রাণী মাট্রেই অন্তরে তিনি যখন অবস্থান করেন, তখন প্রাণীপীড়ন মাট্রেই তাঁহার বিরুদ্ধাচরণ জানিতে হইবে ! পরোক্ষভাবে তাঁহাকেই পীড়ন করা হইবেক ।

পঞ্চম—নৃ যজ্ঞ । সমস্ত মনুষ্য জাতিই আমার পরিবার ভুক্ত । অভাবগ্রস্ত, আতুর, দীন, দুঃখী, মানসিক ব্যথায় কাতর, সকলেই আমার আপনার, তাহাদের দুঃখ আমারই দুঃখ । সমস্ত মনুষ্য জাতি হইতে যে উপকার লাভ করিতেছি, তাহার বিনিময়ে, আমার অন্ততঃ সাধ্যমত একজনকে প্রতিদিন অন্ন দিয়া প্রতি-পালন করা কর্তব্য । অতিথি নারায়ণ । নারায়ণ কি ভাবে

গৃহীকে দেখিতে আসেন, তাহার জন্ত গৃহীকে সর্বদা প্রস্তুত হইয়া থাকিতে হয়। কোন কণ্ঠের অন্যায়েরে যেন তাঁহার অমর্যাদা না হয়। প্রত্যেক মনুষ্য এমন কি জীব জন্তুর সেবা ও নারায়ণ পূজা। সেই পূজার যেন ত্রুটি না হয়। “সমস্তমারাদন-মুচ্যতে”। সমস্তই বিষ্ণুর পূজা।

এই পঞ্চযজ্ঞের অন্তর্গত গৃহীর আধ্যাত্মিক শক্তির ও সত্যের বিকাশ হয়। সমগ্ররূপে এই পঞ্চযজ্ঞ অন্তর্গত হইলে, তাহার অন্তর্গত যজ্ঞানুষ্ঠানের ক্ষমতা বর্দ্ধিত হয়। তখন তিনি বাহিরের যজ্ঞানুষ্ঠান ত্যাগ করিয়া অন্তরাত্মার সাধনে তৎপর হইতে পারেন।

ভূগোল বিষয় বর্তমান সময়ে পঞ্চযজ্ঞ সমগ্ররূপে সাধারণে অজ্ঞিত হয় না। যখন মনুষ্যের সমস্ত জীবনই যজ্ঞময় হইয়া উঠিবে, তখন আর স্বতন্ত্রভাবে পঞ্চযজ্ঞ অন্তর্গতের আবশ্যক হয় না। তিনি তখন এই সকলের অতীত হইয়াছেন, বুঝিতে হইবে। কিন্তু বর্তমান পর্য্যন্ত এই উন্নতি লাভ না হয় ততদিন ইহার অন্তর্গত হইতে বিরত হওয়া উচিত নহে, তাহাতে সমাজের অবল্যংগ হইয়া থাকে। কিন্তু বর্তমান সময় এই পঞ্চযজ্ঞের অন্তর্গত একরূপ রাখিত হইয়া গিয়াছে। ইহার দ্বারা বুঝিবেন না যে সমাজের সবচেয়ে আধ্যাত্মিক উন্নতির উচ্চ সীমায় আরোহণ করিয়াছেন বা তাহার সিদ্ধাবস্থা লাভ করিয়াছেন। তৎ-বিপরীতে একনে পাশ্চাত্য দিকায় তাহাদের দেহাত্মবাদ জড়বাদ একরূপ ভাবে তাহাদিগকে আবাস্য বন্দিয়াছে, যে তাহারা মনুষ্য মনুষ্য এই কুমান্ উদ্দেশ্য ও উপদেশকে অগ্রাহ ও অন্যায় করেন। তাহার ফলে তাহারা, আমাদের সহিত জগতের অস্তিত্ব

পদার্থের কি মহত্ব; কি প্রকারে আমাদের জন্মবিকাশ সাধিত হয় এবং মহত্বের উচ্চতম স্তরে কি প্রকারে সেই শক্তির আদান প্রদান হয় এবং আমরা কিরূপে ক্রমে ক্রমে সেই শক্তি লাভ করিয়া জগৎ পরিচালনার সাহায্য করিতে পারি তাহা তাঁহারা বিদিত হইতে পারেন না। মহর্ষি ঋষিগণ আমাদের অজ্ঞান ও মোহ দূর করিবার জন্ত, গৃহীগণ যাহাতে অল্পে অল্পে সাধন করিয়া একরূপ আত্মতত্ত্ব লাভ করিতে পারে তাহাব নির্দেশ করিয়া দিয়াছেন, এই জন্ত শাস্ত্র বলিয়াছেন “যদ্যৈশ্বর্যম্ অদেব ভেষজম্”। সংসার পীড়াগ্রস্ত জীবকে মনু যাহা বলিয়াছেন, তাহাই পরম মঙ্গলকারক ঔষধ।

বর্তমান সময়ে হিন্দু-সমাজে যে বিপ্লব উপস্থিত হইয়াছে, তাহার প্রতিকার আবশ্যিক। এই জন্ত হিন্দু-ধর্মের মূল ভিত্তি স্বরূপ এই পঞ্চযজ্ঞের প্রবর্তনা প্রত্যেক গৃহস্থের কর্তব্য। খ্রিস্টো-
 সফিক্যাল সোসাইটির স্থাপয়িত্রী, মাদাম ব্লাভাট্‌স্কী ও তাহার প্রতিনিধিত্বে ও বর্তমান সময়ে মিসেস্ বোশান্ত, Late জেনারেল Secretary রামচন্দ্র রাও, হীরেন্দ্র বাবু, প্রায় সোসাইটির প্রত্যেক নেতাগণ এই বিষয়ে পুনঃ স্থাপনের জন্ত আগ্রহ প্রকাশ করিয়াছেন। যাহারা হিন্দু-ধর্মের আনুষ্ঠানিক, গৃহীগণের মধ্যে শিক্ষিত ও পবিত্রীকৃত তাঁহারা এখনও ইহার কোন কোন স্থানে পূর্ণভাবে এবং কোন কোন পরিবারে আংশিক ভাবে অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন।



তত্ত্ব।

হিন্দু ধর্ম, শৈব, শাক্ত, সৌর, গাণপত্য ও বৈষ্ণব এই গুণ সম্প্রদায়ে বিভক্ত। সাধারণের বিশ্বাস, এই গুণ উপাসকের উপাসনাও দেবতা হতত্ত্ব। সবচেঁহ পৃথক। কিন্তু শাক্ত এই পৃথক ভাবনা করিতে নিষেধ করিয়াছেন। তথাপি কি শৈব ও শাক্ত সম্প্রদায় এই উভয়ের মধ্যেও পার্থক্য বিজ্ঞমান রহিয়াছে দেখিতে পাওয়া যায়। শাক্তগ্রন্থে এই সম্বন্ধে উপদেশ আছে। ব্রহ্মা তাদ্ভ্যশক্তিকে চিজ্ঞাসা করেন আপনি স্ত্রী বা পুরুষ? তাহার উত্তরে বলেন—

“সদৈকত্বং ন ভেদোহস্তু সর্কদৈব সমাস্ত চ।

যোসৌ সাহসহং যাসৌ ভেদোহস্তু মতি বিশ্রাং।

আবয়োরকৃতঃ শূন্যঃ যোবেদে মতিমান্ হি সঃ।

বিমুক্তঃ স তু সংসারামুচ্যতে নাত্র সংশয়ঃ ॥

একমেবাঙ্ঘ্রিতীঃ বৈ ব্রহ্ম নিত্যং সনাতনং।

দৈতভাবং পুনর্ধাতি কাল উৎপত্ত্ব সংজ্ঞকে ॥

“স্ত্রী পুরুষ” ভেদ আমাদের নাই। সর্কদাই এবতাবে অবস্থান করি। যিনি পুরুষ তিনিই আমি, আমি যাহা পুরুষও তিনি। যাহাদের বুঝি ভংস হইয়াছে তাহারাই ভেদ দর্শন করিয়া থাকে। যিনি বুদ্ধিমান্ সংসার হইতে বিমুক্ত তিনিই আমাদের শূন্য ভেদ বুঝিতে পারেন। তিনিই নিত্য-সংসার-হইতে মুক্তি লাভ করেন। এক এবং অদ্বিতীয়, নিত্য সনাতন ব্রহ্ম, ৭টি বাল উপাধৃত হইল, দৈতভাব ধারণ করেন। কুল, ব্যবহার দৃষ্টিতে জগৎ ও ব্রহ্ম যতজ্ঞ বোধ হইলে তদ্বদশীর নিকট অদ্বৈত ভাবের ম্যত্যয় হয় না।

• স ত্রক্ষা স শিঃ সেন্দ্রঃ সোহঙ্করঃ পরমঃ স্বধাট্,
 স এব বিষ্ণুঃ স প্রাণঃ স কালাগ্নিঃ স চন্দ্রমাঃ ।
 স এব সৰ্ব্বং যদ্ভূতং যচ্চত্বাং সনাতনম্,
 জ্ঞাত্বাতং মৃত্যুমতৌতি নানাঃ পশ্য বিমুক্তয়ে ॥

শিবার্চন চন্দ্রিকান্তে কথিত হইয়াছে ।

“যো ত্রক্ষা স হরিঃ প্রোক্তো, যো হরিঃ স মহেশ্বরঃ ।
 মহেশ্বরঃ সূতঃ সূর্য্যঃ, সূর্য্যঃ পাবক উচ্যতে ।
 পাবকঃ কার্ত্তিকেয়োহ সৌ কার্ত্তিকেয়ো বিনায়কঃ ।
 গৌরী লক্ষ্মীশ্চ সাবিত্রী শক্তিভেদাঃ প্রকীর্ত্তিতা ।
 দেবঃ দেবীং সমুদ্ভিগ্না স কুৰ্য্যাদস্তরঃ কচিৎ ।
 তন্তুভেদো ন মন্তব্যঃ শিবশক্তি-ময়ং জগৎ ।

মুণ্ডমালা তন্ত্রে দ্বিতীয় পটলে লিখিত আছে ।

• রুদ্রস্তা চিস্তনাদ্রুদ্রো বিষ্ণুঃ শ্রাদ্ধিষ্ণু চিস্তনাং ।
 হুর্গায়াশ্চিস্তনাদুর্গা ভবত্যেব ন সংশয়ঃ ।
 যথা শিব তু ধা হুর্গা যা দুর্গা বিষ্ণুঃবব সঃ ।
 অত্র যঃ কুরুতে ভেদং স নরো মূঢ় দুঃখতিঃ ॥
 দেবীবিষ্ণুশিবাদীনামেকত্বং পরিচিন্তয়েৎ ।
 ভেদকল্পয়কং যাতি রোরবং নাত্র সংশয়ঃ ।

রুদ্রকে ধ্যান দ্বারা রুদ্র, বিষ্ণু ধ্যান দ্বারা বিষ্ণুকে এবং দুর্গার
 ধ্যান দ্বারা দুর্গা হইয়া থাকে এ বিষয়ে সংশয় নাই । শিব ও
 যিনি, দুর্গাও তিনি, যিনি দুর্গা তিনিই বিষ্ণু এ বিষয়ে যিনি ভেদ
 দেখেন নিশ্চয়ই সেই দুঃখতি মোহ প্রাপ্ত হইয়াছে । দেবী
 বিষ্ণু শিবাদির একত্ব পরিচিন্তা করিবেক । যিনি ভেদ দর্শন
 করেন, তিনি রোরব নরকে গমন করেন ।



তাহার এবং সৰ্ব্ব শাস্ত্রের এই একমাত্র উপদেশ। ব্রহ্মাণ্ডে
একমাত্র সংস্কৃত বর্তমান, তাঁহাকে সাধকেরা ভিন্নভাবে দর্শন
করিয়া কৃতার্থ হন। সাধারণে যে দ্বৈত ও অদ্বৈত মত লইয়া
বিরোধ করেন তাহার উত্তরে তত্ত্ব বালন—

অদ্বৈতঃ কেচিদিচ্ছন্তি, দ্বৈতমিচ্ছন্তি চাপরে।

মম তত্ত্বং বিজ্ঞানস্তো দ্বৈতাদ্বৈত বিবৰ্জিতঃ।

জগতে কেহ অদ্বৈত জ্ঞান ইচ্ছা করেন, কেহ দ্বৈত জ্ঞান ইচ্ছা
করেন, কিন্তু যাহারা আমার তত্ত্ব জানিয়াছেন, তাঁহারা দ্বৈতাদ্বৈত
উভয় জ্ঞানের অতীত হইয়াছেন।

যাহারা যে মন্ত্রেই দীক্ষিত হউন না কেন, সেই সেই দেবতার
যে গায়ত্রী আছে, তাহা অনুধাবন করিলে এই একমাত্র বিশেষ
ভাবে অনুভূত হইবে। সকল গায়ত্রীর মধ্যেই ত্রিদেবের উপাসনা
নিহিত আছে। ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, (প্রাতঃ মধ্যাহ্ন ও সন্ধ্যা
কালে) বা (ব্রহ্মাণী, বৈষ্ণবী ও রুদ্রাণী) পূজিত হইয়া থাকেন।
কিন্তু এই পূজার স্থান অত্র কোথায় নহে, সূর্য্যামণ্ডলে। এক
মাত্র সূর্য্যকে আশ্রয় করিয়া গায়ত্রী উপাসনা হইয়া থাকে।
গায়ত্রীর পরে পরম ইষ্টদেবতার ধ্যানের সময়ও প্রত্যক্ষ সূর্য্যদেবের
অভ্যন্তরে, তাঁহারই মধ্যে সেই ইষ্টদেবতার চিন্তনের ব্যবস্থা আছে
“সবিতা সৰ্বভূতানাং সৰ্বভাবান প্রসূয়তে।” এই সবিতৃ দেব
ধেনু, স্থূল বিষ্ণু উৎপত্তির কারণ, সেইরূপ সমস্ত সূক্ষ্মভাব,
আধ্যাত্মিক শক্তি বিকাশেরও একমাত্র কারণ। সেই জগৎ
সূর্য্যের জ্যোতিতেই ইষ্টদেবতার ধ্যান বিহিত হইয়াছে।

শঙ্করাচার্য্য কৃত সঙ্ক্যা ভাষ্যে ব্যাস উক্তি—

গায়ত্রী নাম পূৰ্ব্বাহ্নে, সাবিত্রী মধ্যমে দিনে।

সরস্বতী চ সায়াহ্নে নৈব সন্ধ্যা ত্রিমুখতা ॥

পূর্ষাহ্নে গায়ত্রী, মধ্যাহ্নে সাবিত্রী, সায়াহ্নে সরস্বতী, ত্রিফালে
তঁাহার এই নাম ত্রয় এবং তিনিই এই কালত্রয় এই কালত্রয়
ভেদে ত্রিবিদ্যা স্বরূপিনী। (ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর এক)।

ত্রিশদা যা তু গায়ত্রী ব্রহ্ম বিষ্ণু মহেশ্বরী।

সৈবোপাশ্রা দ্বিজাতীনাম ত্রিমূর্ত্তিহে বিনিষ্ঠরঃ।

ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বরের শক্তিরাপিনী তিনি ত্রিশদা গায়ত্রী,
দ্বিজাতিগণ তাঁহাকেই ত্রিমূর্ত্তিরূপে নিষ্ঠা করিয়া উপাসনা
করিবেন। এই সকল ব্যবস্থা শাস্ত্রে নিদিষ্ট আছে। সূর্য্যামণ্ডল
মধ্যাহ্নে সেবতা আমাদিগকে অবিনশ্বর ধামে লইয়া যান।
গীতাতে এই কথা স্পষ্টভাবে উক্ত হইয়াছে।

• শুক্ল কৃষ্ণ গত্যেতে জগতঃ শাস্ত্রেতে মতে।

একদা যাতনাবৃত্তিঃ অষ্টদ্বাবর্ত্তঃ পুনঃ ॥

শুক্ল এবং কৃষ্ণ জগতের এই দুই শাস্ত্র পথ বিজ্ঞান, এক
পথের (অর্থাৎ চান্দ্রাতিবারা) আবৃত্তি অর্থাৎ পুনঃ পুনঃ সংসার
গতিপাত হইয়া থাকে। এক গতি দ্বারা (অর্থাৎ সূর্য্যগতি)
অনাবৃত্তি অর্থাৎ মোক্ষপাত হইয়া থাকে। সমস্ত ভুবনের জ্ঞানও
সূর্য্যামণ্ডল সংসার দ্বারা হইয়া থাকে। “জ্ঞান জ্ঞানঃ সূর্য্যো সংসারঃ”
২৬ত পাতঞ্জল।

বিদ্যানুশীল প্রথমেই অর্চিাদি মার্গে আগ্রা করিয়া গমন করেন
এবং রক্ষাভূতাবে গমন করেন। শত নাড়ীর উর্দ্ধে রবিরশ্মিগ্রহ
একোভূত সূর্য্য দ্বারা বিদ্যানু গমন করিয়া থাকেন। বিজ্ঞানজি
দ্বারা ভগবদ্রূপেই উক্ত নাড়ী দর্শন করেন।

এ বিষয়ে ষড়্ধাবিহিত সাধন করিবার জন্ত দীক্ষা পদ্ধতি

প্রচলিত হইয়াছে। বর্তমান সময়ে, পঞ্চ দেবতাকে অশ্রয়
করিয়া পঞ্চায়তনৌ দীক্ষা, সংক্ষেপ দীক্ষা ও কলাবতী দীক্ষা
প্রচলিত। সাধারণতঃ কলাবতী দীক্ষা, বর্তমান সময়ে বিশেষ
ভাবে দেখিতে পাওয়া যায়। দীক্ষা সম্বন্ধে তন্ত্র বলেন—

“দিব্যং জ্ঞানং যতো দত্তাং কুর্যাং পাপস্ত সংক্ষয়ম্।

তস্মাদীক্ষেতি সা প্রোক্তা মুনিভিঃ স্তত্র বেদিভিঃ।

দীক্ষা দিব্য জ্ঞান প্রদান করে, এবং পাপ নাশ করিয়া থাকেন,
এই জন্য তরুত মুনিগণ দীক্ষা নাম প্রদান করিয়া থাকেন।
দীক্ষার পর জপের মাহাত্ম্য বিশেষভাবে উক্ত হইয়াছে।

“যাবন্তঃ কৰ্ম্ম বক্ষাঃ স্তঃ প্রতিষ্ঠা দিতপাংসি চ।

সৰ্ব্বৈঃ তে জপ যজ্ঞস্ত কলাং নার্ষন্তি ষোড়শী।”

তপস্বী, প্রতিষ্ঠা প্রভৃতি যত প্রকার কৰ্ম্ম বজ্র আছে সেই
সকল বজ্রই জপ যজ্ঞ কলেব ষোড়শাংশে একংশ তুল্য হইতে
পারে না। গীতাতে উক্ত হইয়াছে, “যজ্ঞানাং জপ যজ্ঞে হি শ্রিঃ”।

মাহাত্ম্যং বাচিকশ্রেষ্ঠতজ্জপ যজ্ঞস্ত কীৰ্ত্তিতং।

তস্মাদ্ভ্যন্তঃপাণাংস্তঃ, সহস্রৈঃ মানসঃ স্মৃতঃ।

উপরি লিখিত কেবলমাত্র বাচিক জপ যজ্ঞের মাহাত্ম্য কীৰ্ত্তিত
হইল। বাচিক জপ যজ্ঞ হইতে উপা ত, জপে শতত্ৰয় ফল, এবং
মানসিক জপে সহস্রত্ৰয় ফল। জপ কাহাকে বলে তাহার
উক্তরে তন্ত্র বলেন—

“মনঃ সংহৃত্য বিষয়ানু দ্ব্যর্থপত মানসঃ।

ন দ্রুতং ন বিলম্বক জপেন্মৌক্তিকহারবৎ ॥

জপাঃ স্তদক্ষরান্বৃতি মানসো পাংশ্যাচিকৈঃ ॥

জপ সময়ে বিষয় চিন্তা পরিত্যাগ পূর্বক, মনঃ চিন্তাহরতঃ

অধিক দ্রুত নয় ও অধিক বিলম্বে নয় এইভাবে মুক্তহায়ের জ্ঞান
যথানিয়মে জপ করিবে ।

মন্ত্রাকরের বার বার আবৃত্তির নাম জপ ।

জপ বিধির পর পঞ্চাঙ্গ উপাসনার বিধি, শাস্ত্রে পুরশ্চরণ নামে
কথিত হইয়াছে ।

“জপহোমৌ তর্পণঞ্চাভিষেকৌ বিপ্রভোজনম্ ।

পঞ্চাঙ্গোপাসনং লোকে পুরশ্চরণ মুচ্যতে ॥

জপ, হোম, তর্পণ, অভিষেক, বিপ্রভোজন এই পঞ্চাঙ্গ
উপাসনা, ইহলোকে পুরশ্চরণ নামে অভিহিত হইয়াছে ।

তাহার পর বিশেষ জপের বিধি আছে ।

সেতু ব্যতীত জপ নিফল । সেই জন্য সেতুমন্ত্র জপ করিতে
হইবে ।

শাস্ত্রাণাং প্রণবঃ সেতুমন্ত্রাণাং প্রণবঃ স্মৃতঃ ।

অবত্যানৌক্ত্যতঃ পূর্বং পবত্তাচ্চ বিশীর্ঘ্যতে ॥

ও এই বীজ সৰ্ব্বপ্রকার মন্ত্রের সেতু । যদি জপের পূর্বে
ওকার রূপী সেতু না থাকে, তবে সেতুহীন জলের জায় সেই জপ
পাতিত হইয়া থাকে । কিন্তু চতুর্দশ স্বর ও এই বীজ শব্দের সেতু ।

তদনন্তর । পঞ্চাঙ্গ শুদ্ধি ।

আত্ম, স্থান, মন্ত্র, দ্রব্য, দেব শুদ্ধিস্থ পঞ্চমী ।

যাবন্ন কুর্যতে দেবি, তস্মৈ দেবার্চনং কৃতঃ ?

আত্মা, স্থান, মন্ত্র, দ্রব্য ও দেবতা এই পঞ্চ শুদ্ধির নামই
পঞ্চাঙ্গ শুদ্ধি ।

“স্বস্ত্যৈবং ... নাদিত্যস্তথা ।

যজ্ঞাচ্চ ... ॥

সম্ভার্নানামুলেপাঠৈর্দর্পণোদয়বৎ শুভং ।
 বিতান ধূপ দীপাদি পুষ্পমালাদি শোভিতং ।
 পঞ্চ-বর্ণ-রজোস্তম্ব স্থানশুদ্ধিরিতীরিতা ।
 গ্রন্থিতা মাতৃকাবর্ণৈ মূল মন্ত্রাঙ্করাণি চ ।
 ক্রমাংক্রমাদ্বিরাবৃত্তা মন্ত্রশুদ্ধিরিতীরিতা ।
 পূজাদ্রব্যানি সংপ্রোক্ষ্য মূলান্ত্রৈশ্চ বিধানতঃ ।
 দর্শয়েদ্ধেতুযুগাদীন্ দ্রব্যশুদ্ধিপ্রকীর্তিতা ।
 পীঠদেবীং প্রতিষ্ঠাপ্য সকলৌকুতা মন্ত্রবিৎ ।
 মূলমন্ত্রেণ মালাদীন্ ধূপাদীহৃদকেন চ ।
 ত্রিবারং প্রোক্ষয়েদ্বিধান্ দেবশুদ্ধিরিতীরিতা ।
 পঞ্চশুদ্ধিঃ বিধায়েথঃ পশ্চাৎ পূজাং সমাচরেৎ ॥

পঞ্চাঙ্গ শুদ্ধি ব্যতিরেকে পূজা নিফল হয়। আত্মা, স্থান, মন্ত্র, দ্রব্য ও দেবতা এই পঞ্চ শুদ্ধির নাম পঞ্চাঙ্গ শুদ্ধি। তীর্থাদি বিশুদ্ধ জলে স্নান, ভূতশুদ্ধি, প্রাণায়াম ও ষড়ঙ্গ, গ্রাস দ্বারা আত্মা-শুদ্ধি সম্পন্ন হয়। পূজার স্থানকে পরিমার্জন, অমুলেপন এবং চন্দ্রাতপ; ধূপ, দীপ ও পুষ্পমালা দ্বারা সুশোভিত পূর্বক, পঞ্চবর্ণ চূর্ণ দ্বারা চিত্রবিশিষ্ট করিলে স্থানশুদ্ধি হয়। মাতৃকা বর্ণ দ্বারা অমুলোম বিলোম ক্রিয়ায় মন্ত্রবর্ণ পুটিত করিয়া দুই বার পাঠ করিলে মন্ত্রশুদ্ধি হয়। পূজা সামগ্রী কুশের অগ্রভাগ দ্বারা মূল ও ফটু এই মন্ত্র কর্তৃক প্রোক্ষণ পূর্বক ধেতুযুগ্ম প্রদর্শন করিলেই দ্রব্যশুদ্ধি হয়। পীঠশক্তির পূজা সমাধান করিয়া মূলমন্ত্রে সকলীকরণ এবং মূলমন্ত্রে মালাদি ধূপ ও দীপ প্রোক্ষণ করিলেই দেবশুদ্ধি হইয়া থাকে।

অনেকের ধারণা মন্তাদি ব্যবহারই তত্ত্বমার্গ সাধনার প্রধান

অবলম্বন। বস্তুতঃ তাহা নহে। মকার পঞ্চের ব্যবহার শাস্ত্র
মতে নিষিদ্ধ। কুলার্ণব তন্ত্রে পঞ্চম খণ্ডে দ্বিতীয় উন্ন্যাসে লিখিত
আছে—

“মত্তপানেন মত্তজ্ঞো যদি সিদ্ধিং লভেত বৈ ।
মত্তপানরতাঃ সর্কে সিদ্ধিং গচ্ছন্তু পামরাঃ ॥
মাংস ভক্ষণ মাত্রেণ যদি পুণ্যগতির্ভবেৎ ।
লোকে মাংসান্নিনঃ সর্কে, পুণ্যভাজো ভবন্তিহ ।
জীসন্তোগেন দেবেশি ! যদি মোক্ষং ভবেদিহ ।
সর্কেহপি জন্তবো লোকে মুক্তাঃ স্যুঃ জীসেবনাং ।
কুলমার্গো ময়া দেবি ! ন ময়া নিন্দিতঃ কচিৎ ।
আচারবিহিতা যেহ নিন্দিতা তে চ সর্বদা ॥
বুধা পানন্তু দেবেশি ! সুরাপানং তদুচ্যতে ॥
যদ্রূপাপাতকং জ্ঞেয়ং বেদাদিষু নিরূপিতং ।
অনাশ্রেয়মনাসিচ্য মশ্শৃঙ্খলাপ্যপেয়কং ॥
মত্তং মাংস পশুনাস্তু কৌলিকানাং মহাকলং ।
তন্তু অমেধ্যানি দ্বিজাতীনাং গচ্ছান্তেকাদশৈবতু ।
ছাদশস্তু সুরা মত্তং সর্কেষামধমং শ্রুতম্ ॥
তস্মাদব্রাহ্মণরাজ্ঞৌ বৈশ্যশ্চ ন সুরাং পিবেৎ ॥”

কেবলমাত্র মত্তপান দ্বারা মানব যদি সিদ্ধি লাভ করিত, তাহা
হইলে পামরগণ, মত্তপান করিয়া সকলেই সিদ্ধি লাভ করিত।
মাংসভক্ষণ দ্বারা যদ্যপি পুণ্যগতি লাভ হইত, তাহা হইলে
পৃথিবীতে সকলে মাংসভোজন করিয়া পুণ্যাত্মা হইতে পারিত।
জীসন্তোগ দ্বারা যদি মোক্ষ লাভ হইত, তাহা হইলে, সকল জন্তুই
জীসেবন দ্বারা মুক্ত হইতে পারিত। কুলমার্গ, দেবি ! আমি

নিন্দা করিতেছি না। যাহারা আচার রহিত আমি সর্বদা তাহাদের মাত্র নিন্দা করিতেছি।—বুখা পানকে সুরাপান বলিয়া উক্ত হইয়া থাকে। বেদাদি শাস্ত্রে তাহা মহাপাতক বলিয়া নিরূপিত হইয়াছে। মত্ত স্পর্শ করিবে না, ভ্রাণ করিবে না, পান করিবে না। অন্ত্রবিধ মত্ত মাংস কোলিকগণের মহাফলপ্রদ। যাহারা যথার্থ দীক্ষিত, তাহারাই দ্বিজাতি, তাহাদের মধ্যে সুরা, মত্ত সর্বপ্রকারে অধম বলিয়া জানিবে,—সেই জন্ত দীক্ষিত, ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য কদাচ সুরা পান করিবে না। কুলার্ণব পঞ্চম খণ্ড দ্বিতীয় উল্লাস।

তন্ত্রশাস্ত্রে দ্বীলোককে সর্বদা পূজা করিতে এইরূপ বিধান আছে “দ্বীপাং পাদতলং দৃষ্ট্বা গুরুবদ্ ভাবয়েৎ সদা” সর্বদা রমণীগণের পাদতল দর্শন করিবে এবং গুরুর স্তায় সম্মান করিবে। তন্ত্র শাস্ত্রে ভাব, ত্রিবিধ রূপে কথিত—

ভাবশ্চ ত্রিবিধো দেবি, দিব্য বীর পশু ক্রমাৎ।

বিক্রমঃ দেবতারূপং ভাবয়েৎ সুরসুন্দরি।

স্ত্রীময়ং চ জগৎ সর্বং পুরুষং শিবরূপিণং।

অভেদে চিস্তয়েৎ যন্তু স এব দেবতাত্মকঃ।

দিব্য, বীর, পশুভেদে ভাব ত্রিবিধ। সকল বিশ্বই দেবতা রূপ ভাবনা করিবে। জগতে সকল স্ত্রী, শক্তি এবং পুরুষগণকে শিব রূপ জানিবে। এই স্ত্রীপুরুষ অভেদে যিনি দর্শন করিতে পারেন তিনি দেব স্বরূপ লাভ করেন।

পিণ্ডাণ্ড ও ব্রহ্মাণ্ড !

মুণ্ডকাদি উপনিষদে আছে যে ব্রহ্মা ও ব্রহ্মাণ্ডে যে সকল ভাব ও পদার্থ আছে, মানবের শরীরে সাধক তাহা অনুসন্ধান করিবেন । বৃহৎ ব্রহ্মাণ্ড যেরূপ সপ্ত ভাগে বিভক্ত, মানবের ভিতরে সেইরূপ সপ্তবিধ কেন্দ্র নিহিত রহিয়াছে । তন্মতে জগৎ একমাত্র মহাব্রহ্মাণ্ড এবং তাহাতে অসংখ্য বৃহৎ (সৌর) ব্রহ্মাণ্ড অবস্থিত । মহা ব্রহ্মাণ্ড, সপ্ত লোকে বিভক্ত । বৃহৎ ব্রহ্মাণ্ড ও সেই রূপ সপ্তলোকে বিভক্ত । প্রত্যেক গ্রহ, উপগ্রহ, তারকা, তাহাদেব চেতন অধিবাসীগণকে লইয়া এক একটা স্বতন্ত্র ক্ষুদ্র জগৎ এবং ইহাদের প্রত্যেকের মধ্যে সপ্তবিধ শক্তি চক্র বর্তমান ; তাহাদের সহিত সপ্তবিধ অধিষ্ঠাত্রী দেবতা রহিয়াছেন ।

মহাব্রহ্মাণ্ড মধ্যে তু বৃহৎ ব্রহ্মাণ্ডমেব চ ।

তন্মধ্যে জন্তুবো দেবি ! তন্মধ্যে ভুবনানি চ ।

হে দেবি ! মহাব্রহ্মাণ্ড মধ্যে বৃহৎ ব্রহ্মাণ্ড অবস্থিত এবং তাহার মধ্যে লোক ও জীব সকল অবস্থান করিতেছে ।

মহাব্রহ্মাণ্ডকে যত্নং প্রকারং পরমেশ্বরি ।

তত্ত্বং সৰ্ব্বং হি দেবেশি বৃহৎ ব্রহ্মাণ্ড মধ্যতঃ ।

হে দেবতাগণের ঈশ্বর, পরমেশ্বর ! মহাব্রহ্মাণ্ড মধ্যে যত প্রকারের জীব ও পদার্থ আছে সে সমস্তই বৃহৎ ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে বহিয়াছে ।

ব্রহ্মাণ্ডান্তত্র জায়ন্তে লক্ষং লক্ষং স্থলোচনে ।

হে স্থলোচনে লক্ষ লক্ষ ব্রহ্মাণ্ড, এই মহাব্রহ্মাণ্ড হইতে উৎপন্ন হইয়াছে ।

বৃহৎ ব্রহ্মাণ্ডে যেরূপ ব্রহ্মাণ্ডের কেন্দ্র আছে ক্ষুদ্র পিণ্ডাণ্ডে ও সেই রূপ শক্তিকেন্দ্র (চক্র) বিद्यমান আছে ।

ব্রহ্মপদে পৃথিব্যাস্তু বর্তন্তে মানুবাদয়ঃ ।

মূতে সর্কে দেবি ! ব্রহ্মাণ্ড তন্মধ্যে ভুবনানি চ ।

পাতাল সপ্তকং তত্র তত্রৈব সর্গ সপ্তকম্ ।

এবং চক্রে সর্কদেহে ভুবনানি চতুর্দশঃ ।

প্রতিদেহং পরেশানি ব্রহ্মাণ্ডং নাত্র সংশয়ঃ ॥ নির্ঝাণ তত্ত্ব ।

ব্রহ্মপদ্য মধ্যে পৃথিবীতে মহুগ্গাদি বর্তমান রহিয়াছে । হে দেবি ! সে সকলই ব্রহ্মাণ্ড, তাহার মধ্যে ভুবন সকল রহিয়াছে । তাহাদের মধ্যে সপ্ত পাতাল ও সপ্ত স্বর্গ বিद्यমান । এই রূপে সকল দেহে চক্র মধ্যে চতুর্দশ ভুবন রহিয়াছে । হে দেবি ! এই ক্ষুদ্র প্রতি দেহই ব্রহ্মাণ্ড; এ বিষয়ে কোন সংশয় নাই ।

সন্ধ্যা সম্বন্ধে তত্ত্ব উক্ত হইয়াছে ।

শিব শক্তি সমাযোগে যন্মিন্ কালে প্রজায়তে ।

স্যা সন্ধ্যা কুলনিষ্ঠানাং সমাধিস্থে প্রজায়তে ।

সহস্রার স্থিত পরম শিবের সহিত যে সময় কুণ্ডলিনী শক্তির সংযোগ হয়, সেই সময়ে, তাহাই কোলগণের সন্ধ্যা । সমাধিস্থ হইলেই এই সন্ধ্যা সম্পূর্ণ হইয়া থাকে ।

মূলধারাং অলস্তীঞ্চ সোমন্থ্য্যাগ্নিরূপিণীম্ ।

কুণ্ডলিনীং সমুত্থাপ্য পরবিন্দুং নিবেশ্য চ ।

তদ্বৎভবামৃতেনৈব তর্পয়েচ্চৈর্দেবতাং ।

সোম স্তূথ্যাগ্নি রূপিণী সমুজ্জনা কুণ্ডলিনী শক্তিকে মূলধার হইতে উত্থাপিতা করিয়া পরম বিন্দুতে স্থাপন করিবে । অতঃপর

ভদ্রংপর অমৃত সহকারে দেহস্থিত দেবতাদিগের তর্পণ সাধন করিবে।

(বেদে মন্ত্রদাতা গুরুকে আচার্য্য বলে, মাংসময়-বেহ গুরু নহে,) তন্মৈ মন্ত্রদাতা গুরুও সেই রূপ, গুরু সম্বন্ধে তন্ত্র বলেন—

মন্ত্রদাতা গুরুঃপ্রোক্তঃ মন্ত্রোহি পরমো গুরুঃ ।

পরাপরগুরুত্বংহি পরমেষ্টিগুরুত্বং ॥

মন্ত্রদাতাই গুরু বলিয়া কথিত, মন্ত্রই পরম গুরু, তুমিই (অর্থাৎ শক্তি, পার্শ্বতী) পরাপর গুরু এবং আমি (তুরীর শিবতন্ত্র) পরমেষ্টি গুরু ।

গুরু অর্থ সম্বন্ধে তন্ত্র বলেন—

গকারঃ সিদ্ধিঃ প্রোক্তো রেফঃ পাপশ্চ দাহকঃ ।

উকার শত্ভুরিত্যুক্ত ত্রিতয়ায়া গুরুঃ পরঃ ।

(গ) গকার সিদ্ধিদাতা, রেফ (র) পাপদাহক, উকার (উ) স্বয়ং শব্দ, এই ত্রিতয়ায়ক বলিয়াই গুরু শ্রেষ্ঠ ।

গকারাজ্জ্ঞান সম্পত্তি রেফঃ পাপশ্চ দাহকঃ ।

উকারাচ্ছিবতাদাত্য্যং দত্তাদিতি গুরুঃস্বতঃ ॥

গকারে জ্ঞান সম্পত্তি, রেফে পাপদাহ এবং উকারে শিবত্ব দান করে, এই রূপ গুরু শব্দ জানিতে হইবে ।

শব্দশব্দ স্বকারঃ শ্রাদ্ধশব্দ স্তম্ভিরোধকঃ ।

অঙ্ককার নিরোধিত্বাদ্ গুরুরিত্যভিধীয়তে ॥

শ শব্দে অঙ্ককার বুঝায়, আর ক শব্দ তাহার নিরোধক । অতএব অঙ্ককার নাশ করেন বলিয়া গুরু বলা যায় ।

গুরুং ন মর্তং বুধ্যত যদি বুধ্যত তস্ত তু ।

ন কদাচিত্ ভবেৎ সিদ্ধির্ন মন্ত্রেদেব পূজনৈঃ ॥ নিত্যানন্দগ্রহঃ ।

গুরুকে মনুষ্য জ্ঞান করিবে না। যদি কোন ব্যক্তি, গুরুকে মনুষ্য জ্ঞান করেন, তবে মন্ত্রজপ, কি দেব পূজাদি দ্বারাকদাচ সিদ্ধি লাভ হইবে না।

মনুষ্য জন্ম সকল জন্মের সার। সাধনের একমাত্র সৰ্ব্বাদীনতা এই মনুষ্য দেহেই পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। এই মনুষ্য জন্ম নিরর্থক যাইবে অত্যন্ত দুঃখের বিষয় সেই জন্ত তত্ত্বে উক্ত হইয়াছে।

আসাত্ত জন্ম মনুজেষু চিরাদ্ভূতাপং

তত্রাপি পাটবমবাপ্য নিজেন্দ্রিয়াণাং।

নারাধয়ন্তি জগতাং জনয়িত্রি! যে ত্বাং

নিঃশ্রেণিকাগ্রমবন্ধু পুনঃ পতন্তি।

হে জগন্নাথ! চিরকালের দুঃখাপ্য মনুষ্যকূলে জন্ম লাভ করিয়া এবং নিজ নিজ ইন্দ্রিয়গণের পটুতা লাভ করিয়া, যে ব্যক্তি তোমার আরাধনা করে না, তাহারা সোপানের সর্বোচ্চ সোপানে আরোহণ করিয়াও পুনরায় সৰ্ব নিম্নে পতিত হইয়া থাকে। জপ সম্বন্ধে আরো উক্ত হইয়াছে।

মন্ত্রার্থং মন্ত্রচৈতত্ত্বং যোনিমুদ্রাং ন বেত্তি যঃ।

জপকোটী শতেনাপি তন্ত্ৰ সিদ্ধির্ন বিজতে।

যিনি মন্ত্রার্থ, মন্ত্র চৈতত্ত্ব এবং যোনিমুদ্রা জ্ঞানেন না তিনি শত কোটি সংখ্যক জপ করিলেও তাঁহার সিদ্ধি সম্ভব নহে।

আবার—পশুভাবে স্থিতা মন্ত্ৰাঃ প্রোক্তা বর্ণাত্ম কেবলাঃ।

সৌম্যাস্থ্যাকরিত প্রভুত্বং প্রাপ্নুবন্তি তে।

মন্ত্ৰাকরাণি চিৎশক্তি প্রোক্তানি পরিভাবয়েৎ।

তামেব পরমব্যোমি পরমানন্দ বৃংহিতে।

দর্শয়ত্যান্ম সদ্ভাবং পূজাহোমাদিভির্বিনা।

৫-৭৫৭
[২১] Dec 22 1889
201 2012 1026

যন্ত্র চিহ্নক্ৰমে ভাবনা করিয়া স্বয়ংমার্গে চালিত করিলে
পরমানন্দ লাভ হয়। বাহ্য পূজাদি বিনা, আত্ম ভাব দর্শন হইয়া
থাকে।

জপকালে—হৃদয় গ্রন্থিভেদস্ত, সর্বাবয়ববর্দ্ধনঃ।

আনন্দাশ্রণি পুলকো দেহাবেশঃ কুলেশ্বরী।

গদগদোক্তিঃ সহসা জায়তে নাত্র সংশয়ঃ।

সকলুচ্চারিতেপ্যেবং মন্ত্রে চৈতন্য সংযুতে।



হে কুলেশ্বরী! জপকালে সাধকের হৃদয়—গ্রন্থিভেদ, সকল
অবয়ব বৃদ্ধি, আনন্দাশ্রপাত, পুলক, দেহাবেশ ও গদগদোক্তি এই
সকল ভাব সহসা উপস্থিত হয়, ইহাতে সংশয় নাই।

কলতঃ চৈতন্য সহিত একবার মাত্র উচ্চারণ করিলে
পূর্ণোক্ত ভাব সহসা উপস্থিত হয়, ইহাতে সংশয় নাই।

ত্রিলোহী মুদ্রা—মন্ত্রিণাং হিতার্থায় ত্রিলোহী মুদ্রা নিক্রপাতে।

সৌমস্বয়্যাগ্নিরূপাঃ স্ববর্ণা লৌহত্রয়ং তথা।

রৌপ্যামিন্দুঃ স্মৃতো হেমঃ সূর্যাস্তাত্রো হুতাশনঃ।

লৌহভাগা, সমুদ্ভিষ্টা, স্বরাতক্ষর সংখ্যা।

এষ স্বরাঃ স্মৃতাঃ সৌম্যাঃ স্পর্শাঃ সৌরাঃ সূভোদয়াঃ।

আগ্নেয়া ব্যাপকাঃ সর্বে সৌমস্বয়্যাগ্নি দেবতাঃ।

স্বরাঃ ষোড়শ বিখ্যাতাঃ স্পর্শান্তে পঞ্চবিংশতিঃ।

ব্যাপকাদশ তে কাম ধন ধন্য প্রদায়িনঃ।

সাধকের হিতের জগৎ ত্রিলোহী মুদ্রা নিক্রপিত হইতেছে।
চন্দ্র, সূর্য ও অগ্নির ত্রায় বর্ণ বিশিষ্ট ত্রিলৌহ অর্থাৎ চন্দ্রের ত্রায়
রৌপ্য, সূর্য্যসদৃশ স্বর্ণ এবং অগ্নিস্বরূপ তাম্র। স্বরাদি অক্ষর
সংখ্যানুসারে ত্রিলৌহের ভাগ নির্ণয় করিতে হয়। স্বরবর্ণ চন্দ্র,

স্পর্শবর্ণ সূর্য্য এবং ব্যাপক (য হইতে ক্ষ পর্য্যন্ত) বর্ণ অগ্নিসদৃশ।
অকারাদি ষোড়শ অক্ষরের অধিপতি চন্দ্র। স্পর্শবর্ণের অধিপতি
দেবতা সূর্য্য এবং ব্যাপক (অর্থাৎ য হইতে ক্ষ পর্য্যন্ত ১০ অক্ষরের)
অধিপতি অগ্নি। এই চন্দ্র, সূর্য্য ও অগ্নিই কুণ্ডলিনী শক্তি
বধা—নবরত্নেশ্বর।

চন্দ্রাকানল সংঘট্যাঙ্গিলতাং যং পরামৃতম্।

তেনামুতেন দিব্যেন তর্পয়েদিষ্ট দেবতাং।

চন্দ্র, সূর্য্য ও অগ্নির সংঘটন দ্বারা বিগলিত দিব্য পরম অমৃত
দ্বারাই ইষ্টদেবতার তর্পণ সমাপন করিবে।

ধ্যানত্ব।—কিরণস্থং তদগ্নিস্থং চন্দ্রভাস্কর মধ্যগম্।

মহাশূন্তে লয়ংকৃত্বা পূর্ণস্থিষ্ঠতি যোগিরাট্।

যোগিগণ চন্দ্র, সূর্য্য মধ্যবর্তী কিরণস্থিত ও অগ্নিস্থিত সমস্ত
মহাশূন্তে লয় করিয়া পূর্ণাবস্থা প্রাপ্ত হইয়া স্থিতি করেন। অথবা
নিরালম্ব পাদশূন্তে যন্তেজ উপজায়তে।

তদগুৰ্ভমভ্যাসেন্নিত্যাং ধ্যানমেতদ্ধি যোগিণাং।

নিরালম্ব শূন্ত স্থানে যে তেজ লক্ষিত হয়, সেই তেজোগর্ভ শূন্ত
ধ্যান করিবে। ইহাই যোগীদিগের ধ্যান।

সর্ব্বশেষে তন্ত্বে যোগ প্রক্রিয়া উক্ত হইয়াছে।

বিধং শরীরমিত্যুক্তং পঞ্চভূতাত্মকং মুনৈ।

চন্দ্র সূর্য্যাগ্নিতেজোতি জীব ব্রহ্মৈক্য রূপকং ॥

এই পঞ্চভূতময় দেহ ক্ষুদ্র ব্রহ্মাণ্ড বলে কথিত হইয়া থাকে।
চন্দ্র, সূর্য্য ও অগ্নির তেজ দ্বারা জীব ব্রহ্মের ঐক্য নিকাশিত হয়।
যোগিগণ—সত্যং হেতুবিবর্জিতং শ্রুতিপিরামাণ্ডং জগৎকারণম্,
ব্যাপ্তং স্বাবয়বজন্মং নিরূপমং চৈতন্যমন্তর্গতং।

আত্মানং রবিচন্দ্র বহুবপুষং তারাস্বকং সম্ভবতঃ,

নিত্যানন্দ জ্ঞানায়ং সূক্তাতনঃ পশ্যন্তি কন্দেম্রিয়াঃ ।

সূক্ততিশালী যোগিগণ ইন্দ্রিয় সকল রোধ করিয়া, কারণ বর্জিত
নিত্য, বেদবেদান্তের মূল, জগৎকাবণ স্বাবর ঋদ্ধমব্যাপী, অন্তর্গত,
নিরূপম, চৈতন্ত্বরূপ, নিত্যানন্দ, চন্দ্রস্ব্যাবহিকরূপ আত্মাকে
প্রণবস্বরূপ দর্শন করেন ।

এ স্থলে, বৈষ্ণবগণের বেদ স্বরূপ শ্রীমদ্ভাগবতের বিখ্যাত
শ্লোকের (১১ স্কন্ধ ১৪ অধ্যায় ৩৬ শ্লোক) সহিত অভেদ বলিঙ্গা
মনে হয় ।

“কর্ণিকায়াং ব্রহ্মসং সূর্য্যগোমাগ্নিসুত্তরোত্তরম্ ।

বহ্নি মধ্যো অরেক্ষণং মমৈতজ্জ্ঞান মঙ্গলং ।

এই কর্ণিকাতে প্রথমে সূর্য্য, তন্মধ্যে চন্দ্র, বহ্নিমণ্ডলে উত্তরো-
ত্তর নিরূপণ করত তন্মধ্যে আমার ধ্যান মঙ্গল পবিত্র যে অচ্যুত
স্বরূপের ধ্যান করিতে হইবে ।”

সর্ব্বশেষে তন্মধ্যে উক্ত হইয়াছে যে দেবদেব এই তত্ত্ব শাস্ত্র
প্রকাশ করিয়াছেন তাঁহার স্বরূপ বর্ণনা করিয়াছেন ।

বিন্দোর্নাদ সমুদ্রবং সমুদিতো নাদো জগৎকারণম্,

তারং তত্ত্বমুখাদ্বিজং পরিধৃতং বর্ণাস্ব বাহুব্রজৈঃ ।

আত্মায়াজ্জি চতুর্ভুজং পুররিপোরানন্দ মূলং বপুঃ ।

পায়সো মুকুটেন্দু খণ্ডবিলসাদিব্যাম্বতোঘনুতম্ ॥

বিন্দু হইতে নাদের উৎপত্তি, নাদ হইতে জগৎকারণ প্রণব
আবির্ভূত হইয়াছে । তত্ত্বই এই প্রণবের মুখকমল, বর্ণসমূহ
তাঁহার হস্ত স্বরূপ, আত্মা তাঁহার চরণ । চূড়ামণি রূপ চন্দ্রকলা
বিগলিত দিব্য অমৃত ধারায় পবিপ্লুত আনন্দ মূল দেবদেবের দেহ,

এই প্রণবের স্বরূপ । সেই প্রণবাত্মক শিব, আমাদেরই রক্ষা করেন । ইনিই বেদাদির ব্রহ্মের নামান্তর ।

সৰ্বশেষে বক্তব্য এই যে প্রণবের সাধনা তত্ত্বের প্রধান সাধনা । এই প্রণব আমাদের জ্ঞাতসারে বা অজ্ঞাতসারে নিরন্তর ধর্মিত হইতেছে । এই ধর্মিকে অবলম্বন করিয়া আমাদের প্রাণের ক্রিয়া চলিতেছে । প্রাণ সূক্ষ্মভাবে এই প্রণবকে লইয়া নিজের অস্তিত্ব প্রমাণ করিতেছে । প্রণব প্রাণের ক্রিয়ার মধ্যে আসিয়া হ্রস্বরূপে পরিণত হইয়াছে এবং শ্বাস ও প্রশ্বাসে দ্বিবিধভাবে পরিণত হইতেছে । এই দ্বিবিধভাবে শ্বাসের ক্রিয়ার যে ক্রম, তাহার সাধারণ নাম অজপা । এই অজপা সাধন, বিশেষ আবশ্যক । নিরন্তর তত্ত্বে উক্ত হইয়াছে ।

হংকারেণ বহির্ঘাতি সকারেণ বিশেষ পুনঃ ।

হংসেতি পরমং মন্ত্রং জীবো জপতি সর্কদা ॥

জীব সর্কদা এই পরম মন্ত্র “হংস” জপ করিতেছে । হংসের বহির্গমন এবং সকার দ্বারা পুনরায় প্রবেশ করে । এই “হংস” মন্ত্র শ্বাসরূপে প্রতি জীব জপ করিতেছে বটে কিন্তু সাধাবণতঃ কেহই ইহা ধারণ করিতেছে না । ইহার ধারণের ব্যবস্থা উক্ত হইয়াছে ।

“অজপা ধারণং দেবি কথয়ামি তবানঘে ।

যশ বিজ্ঞান মাত্রেন পরং ব্রহ্মৈক দেশিকঃ ॥

হংস পদং পরেশানি প্রত্যাং প্রজপেত্তরঃ ।

মোহবন্ধং ন জানাতি মোক্ষস্তস্মৈ চ বিদ্বতে ॥

শ্রীশুরোঃ রূপয়া দেবি জায়তে জপাতে যদা ।

উচ্ছ্বাস নিঃশ্বাসনয়া তদা বন্ধঃ ক্ষয়ো ভবেৎ ॥

হে অনঘে ! আমি তোমার নিকট অজ্ঞপা ধারণের বিধি বলিতেছি—যাহা জ্ঞাত হইলে পরব্রহ্মতত্ত্ব সম্বন্ধে তিনি গুরু বলিয়া পরিচিত হন। হে ঈশানি ! প্রত্যহই জীব হঃস পদ জপ করিতেছে। যত্বাপি জীব, তাহা জ্ঞানতঃ অমুভব করে তাহা হইলে তাহার আর মোহবন্ধন থাকে না, মুক্ত হইয়া যায়। যত্বাপি শ্রীগুরুর রূপায় কেহ এই বিষয় জানিতে পারে এবং সেই প্রকার গুরুপদটি মার্গে শ্বাস প্রশ্বাসের সহিত জপ করে তবে তাহার বন্ধন ক্ষয় হইয়া যায়।

এই সাধনায় পিণ্ডাণ্ডের সহিত ব্রহ্মাণ্ডের একত্ব অমুভব হয়। সাধক বাহিরে সূর্য্য চন্দ্র অগ্নিরূপে স্থিত, ব্রহ্মাণ্ডকে অন্তরে, পিণ্ডাণ্ডে সূর্য্য সোমায়ুগ্মি মধ্য গত আত্মার সহিত একত্ব অমুভব করিয়া কৃত কৃতার্থতা লাভ করেন। ষট্ চক্র মধ্যে কণ্ঠ স্থান পর্য্যন্ত মূলধারে পৃথ্বীতত্ত্ব, মণিপুত্রে জলতত্ত্ব, স্বাদিষ্ঠানে অগ্নিতত্ত্ব, অনাহতে বায়ুতত্ত্ব, বিশুদ্ধাখ্যে আকাশতত্ত্ব অবস্থিত, তাহার পর আজ্ঞা চক্রে মন, (বা চন্দ্রমা) এবং সহস্রাবে সহস্রাংশ সূর্য্যদেব অবস্থিত এবং ষট্ চক্র ভেদ হইলে পরমাত্মা লাভ হয়। অন্তবে ও বাহিরে এই একত্ব লাভ করিতে পারিলেই মানব জীবন সার্থক হয়। ইহাই পিণ্ডাণ্ড ব্রহ্মাণ্ডের একাত্মতা লাভ।

নানক পন্থী।

খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দিতে ভারতবর্ষে বিভিন্ন প্রদেশে তিনজন মহাপুরুষের আবির্ভাব হয়। বঙ্গদেশে শ্রীচৈতন্য, গুজবাট প্রদেশে

শ্রীমদ্ বল্লভাচার্য্য এবং পাঞ্জাবে, রাজর্ষি জনকের অবতার। নানকের আবির্ভাব হয়। ১৪৬৯ খৃষ্টাব্দে কার্তিক পূর্ণিমায় (সংবৎ ১৫২৬) লাহোরের ১৫ ক্রোশ দূরে, তালান্দী নামক গ্রামে (বর্তমানে তাহার নাম নানকান') জন্মগ্রহণ করেন। পিতা কালু, ক্ষত্রিয় বেদী বংশীয়।

নানক শৈশব কাল হইতেই স্বভাবতঃ ধার্মিক ও চিন্তাশীল ছিলেন, পাঁচ বৎসর বয়সের সময় গোপাল পাখার (বাঙ্গালা দেশের গুরু মহাশয়ের) পাঠশালায় প্রবেশ করিয়া বিদ্যা শিক্ষা আরম্ভ করেন, “জন্ম সাগী” এবং “সৈর উল-মূতাক্ষরীণ” প্রভৃতি গ্রন্থে যতে নানক অতি শৈশবকালে বর্ণমালার প্রথম বর্ণের উৎপত্তি বিষয়ক গুঢ় তত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিয়া গুরুমহাশয়কে অত্যন্ত চমৎকৃত করিয়াছিলেন এবং পারস্য ভাষায় বর্ণমালায় এই আদি বর্ণ একটা ক্ষুদ্র সরল রেখা। ইহার দ্বারা জীশ্বরের একতা তিনি প্রতিপন্ন করেন।

নয় বৎসর বয়সে উপনয়নের সময় পূর্বোক্ত, উপনয়ন দিবসে নানক বলেন “যে উপনয়ন অগ্নি দ্বারা দগ্ধ হয় না, ছিন্ন বা মলিন হয় না, এরূপ উপবীত আমাকে প্রদান করুন। আর দয়াকর কার্পাস, সন্তোষরূপ সূত্র, ইন্দ্রিয় দমনরূপ গ্রন্থী এবং সত্যরূপ দণ্ডী দ্বারা যে উপবীত হয় তাহাই যথার্থ উপবীত”। পূর্বোক্ত বালকের কথায় বিস্মিত হইলেন—এবং বলিলেন, এইরূপ উপনয়ন তোমার হইয়াছে এবং তুমি এইরূপ উপনয়ন অত্র সকলকে দিয়া কৃতার্থ করিও।

নানকদেব, ক্রমে বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে শিক্ষা, ব্যবসায়, সঙ্গ দ্বারা সকলের নিকট পরিচিত হন এবং বিবাহ করিয়া মুদিখানার ব্যবসারে রত হইলেন ও বৈরাগ্যভাব তাহার কখন ও ত্যাগ হয় নাই। এই সময় বালা ও মর্দানা নামক দুই জন ভক্ত তাহার চিরজীবনে

জন্ম সঙ্গী হন। বালাই তাঁহার জীবন চরিত লেখেন। শিখগণের মধ্যে ভাই বালার জনম সাথী আদিও প্রামাণিক গ্রন্থ। এই সময় নানকের জ্যেষ্ঠ পুত্র শ্রীচাঁদ জন্ম গ্রহণ করেন। এই শ্রীচাঁদই উদাসী সম্প্রদায়ের প্রবর্তক।

শ্রীচাঁদ জন্মগ্রহণের পর গুরু নানক প্রতিদিন রাত্রির শেষ ভাগে উঠিয়া বিপাসা নদীতে স্নানাদি সম্পন্ন করিয়া তত্রস্থ নির্জন স্থানে ঈশ্বর পূজাদি করিতেন। এইরূপে কিছুকাল গত হইলে, লক্ষ্মীচাঁদ নামক দ্বিতীয় পুত্র, মাতৃ গর্ভে অবস্থান কালে আর তাহার মুদিখানার ব্যবসায় প্রভৃতি কার্য্য তাঁহার দ্বারা সম্পন্ন হওয়া অসম্ভব হইয়া দাঁড়াইল।

একদিন তিনি বিপাশায় স্নান করিতে যাওয়া কোন দেবতা কর্তৃক দীক্ষা লাভ করিয়া জলমগ্ন হইয়া তিনদিন অবস্থান করেন, এই তিন দিন অত্যন্ত আনন্দে সমাধিতে তাহার সময় অতিবাহিত হয়। তিন দিন অতীত হইলে সমাধি ভঙ্গের পৰ, তিনি ভগবৎ আদেশে সংসারে প্রত্যাগমন করেন এবং জগৎকে তাঁহার সাধন শিক্ষা দিয়া জগতের কল্যাণসাধন করেন। তিনি যে নাম পাইয়াছিলেন তাহাই শিখগণের একমাত্র জপ মন্ত্র। তাহা এই—এক ও সতি নাম করতা পুরুখু নিরভও নিরবৈর অকাল মুরতি অজুনী সৈভং গুও প্রসাদ। জপু! আদি সচ্ জুগাদি সচ্ হোভি সচ্ নানক হোসিভি সচ্।

এক গুঁকার তাহার নাম, সত্য তিনি কত্তা। পুরুষ, নির্ভয়, বৈর-হীন, নিত্য, জন্মহীন, স্বয়ম্ভু একমাত্র গুরু প্রসাদে তাঁহাকে প্রাপ্ত হওয়া যায়। ইহাই তুমি জপ করিবে। তিনি জগৎ সৃষ্টির পূর্বে সত্যস্বরূপে আছেন, যুগাদির সৃষ্টির পূর্বে তিনি সত্যস্বরূপে

আছেন, তিনি বর্তমানে সত্যস্বরূপে অবস্থান করিতেছেন এবং তিনি ভবিষ্যতে ও সত্যস্বরূপে অবস্থান করিবেন। তিনি চারি অবস্থায় একরূপে অবস্থান করিতেছেন।

এই মন্ত্র মধ্যে ভগবানের, তটস্থ ও স্বরূপ লক্ষণ উভয়ই নিহিত আছে। স্থূল, সূক্ষ্ম, কারণ ও তুরীয় চারি ভাব এবং চারি অবস্থায়ও তিনি সত্যরূপে বর্তমান রহিয়াছেন। ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে, শিখগণের মধ্যে পরমেশ্বরকে গুরু বলিয়া পূজা করিবার প্রথা প্রচলিত হইয়াছে। পাজাবী ভাষায় শিষ্য শব্দ হইতে শিখ্ শব্দ উৎপন্ন হইয়াছে, মূর্খতা য কারকে পাজাবী ভাষায় খয়ের গ্রায় উচ্চারণ করে সেই জ্ঞাত শিষ্য শব্দ অপভ্রংশ হইয়া শিখ্ শব্দে পরিণত হইয়াছে। ভগবান গুরু, অপর সকলে শিষ্য।

গুরুনানক বলিয়াছেন—সমুদ্র বিলোড় শরীর হম্ দেখা, এক চিহ্ন্ অনুপ বিচ পাই। গুরুগোবিন্দ, গোবিন্দ গুরু হোই, নানক ভেদ ন ভাই।

ইহার অর্থ,—ব্রহ্মাণ্ডরূপ ভগবানের শরীর বিলোড়ন করিয়া আমি একমাত্র অনুপম, বস্তু পাইয়াছি যে ভগবান গোবিন্দই গুরু এবং গুরুই ভগবান গোবিন্দ, ইহাদের মধ্যে কিছুমাত্র ভেদ নাই।

শাস্ত্রেও এইরূপ উক্ত হইয়াছে—

“পূর্বেষামপি গুরু কালেনানবচ্ছেদাৎ। ২৬।১ পাঁতঞ্জল।

এই চারি অবস্থায় যে ভগবান গুরুরূপে শিক্ষা দিতেছেন, তাহা লক্ষ্য করিয়া সুখমণীতে প্রথমেই উক্ত হইয়াছে, “আদি গুরএ নমহ, জুগাদি গুরএ নমহ, সতি গুরএ নমহ, শ্রীগুরুদেবয়ে নমহ”। এই চারিভাবে গুরুরূপী ভগবান প্রত্যেককে অন্তরে ও বাহিরে শিষ্যের কৃত্য করাইয়া লইতেছেন। এই গুরু আবার জ্যোতিঃস্বরূপ।

নানক যখন সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া ভারত প্রদক্ষিণ করেন—তখন পুরীতে সমুদ্রের তীরে ভগবানের সৌন্দর্য্য দেখিয়া তিনি যে আরতি করিয়াছিলেন, তাহাতে এই জ্যোতির বিষয় স্পষ্টরূপে উক্ত হইয়াছে। সে আরতি অনেকের মনোরম হইবে বলিয়া এস্থলে উদ্ধৃত করিতেছি।

গগনমৈ থালু রবি চন্দ্র দীপক বনে, তারকামণ্ডল জনক মোতী। ধূপ মলয়ানলো পবন চব্বো করৈ, সগল বন রাই ফুলগু জোতি। কৈসী আরতী হোই ভবখণ্ডনা, তেরী আরতী অনাহত। শব্দ বাজন্ত ভেরী। সহস্র তব নৈন নন নৈন হহি তোহি কউ সহস্র মুরতি ননা এক তোহী সহস্র পদ বিমল, নন এক পদ গন্ধ বিলু সহস্র তব গন্ধ ইব চলত মোহী। সব মহি জোতি জোতি হৈ সোই তিস্ দে চানণ সতি মহি চানণ হোই। গুরসাখী জোতি পর-গট জোতি হোই জো তিস্ ভাবৈ সুআরতী হোই। হরিচরণ কমলমকরন্দলোভিত মনো অনদিনো মোহি আহী পিয়াসা। কিরুপা জল দেহি নানক সারঙ্গ কউ হোই জাতে তেরৈ নাই বাসা। রাগদনাসরী “হে পরব্রহ্ম পরমেশ্বর, গগনরূপ থালে, রবি চন্দ্র, প্রদীপ-স্বরূপ হইয়াছে এবং তারকামণ্ডল যুক্ত। সদৃশ শোভা পাইতেছে। সুগন্ধ মলয়ানিল ধূপস্বরূপ হইয়াছে এবং পবন চামর ব্যঞ্জন করি-তেছে, সকল বনরাজি উজ্জল পুষ্প প্রদান করিতেছে। হে ভবখণ্ডন, এইরূপে তোমার কেমন আরতি হইতেছে। অনাহত শব্দ সকল ভেরী বাজাইতেছে। তোমার সহস্র নয়ন অথচ তোমার একটীও নয়ন নাই। সহস্র মূর্তি অথচ একটী মূর্তিও নাই। সহস্র বিমল পদ অথচ একটীও পদ নাই। গন্ধ নাই, অথচ সহস্র তব গন্ধ এইরূপ তোমার মনোহর চরিত্র। সকলের মধ্যে যে

জ্যোতিঃ তাহাই তাঁহার জ্যোতিঃ। তাহার প্রকাশে সকলি প্রকাশিত হয়॥ গুরু সাক্ষাৎ হইলে, এই জ্যোতিঃ প্রকাশিত হয়, যে সাধক যখন তাঁহাকে ভক্তি করে তখনই তাঁহার আরতি হয়। আমাব মন হরির চরণ কমলের মকরন্দে মুগ্ধ হইয়াছে, দিবানিশি আমি তাহারই জগ্ন তৃষিত। নানক চাতককে কৃপাবারি প্রদান কর, যদ্বারা তোমার নামের মধ্যে আমার চিরকাল বাস হয়।”

কথিত আছে, নানকের এই আবতি ও স্তব শুনিয়া ভগবান আদেশ করেন নানক ! আমার কৃপা তোমার উপর অঙ্গুষ্ঠ। আমি তোমায় “অঙ্গ সঙ্গী” হইয়া সর্বদা থাকিব। তুমি আমার দাস ও ভক্ত হইয়া আমার স্তুতিবাদ করিতেছ, এই জগ্ন আর ও প্রসন্নতা সহকারে তোমার বিশেষ সহায় হইব তুমি আমার অংশী অথবা সমান হইয়া ধর্ম প্রচার করিতে চাহিতেছ না ; এ কারণে আমি তোমার প্রার্থনা ও স্তব স্তুতি গ্রাহ্য করিতেছি। সমস্ত সংসারের লোক তোমার নামে প্রসিদ্ধ হইবে, যে কেহ তোমায় মহিমাবিত্ত করিবে আমি তাহার প্রতি প্রসন্ন হইব।

গুরু নানক পরমেশ্বরকে প্রণাম করিলেন এবং এই সময় হইতে তিনি প্রচার ব্রতে ব্রতী হইলেন এবং জগতের উদ্ধারের জগ্ন ব্যাকুল হইয়া সমস্ত পৃথিবীকে হরি নামে উদ্ধার করিবার উদ্দেশে অপূর্ব আশা ও উৎসাহের সহিত চারিদিকে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন এইরূপে তিনি তিনবার পৃথিবী পর্য্যটন করিয়া পুনরায় সন্ন্যাসী বেশে নিজ দেশে প্রত্যাগত হন।

যখন নানকদেব সন্ন্যাসীর বেশে তালবস্তী গ্রামে জন্মস্থানে বালা ও মর্দানার সহিত উপস্থিত হন, তখন তাঁহার পিতা কাল্

খুল্লতাত লালু এবং তাহার মাতা ত্রিপতা তাহাকে গৃহে আনিবার
 জ্ঞাপন করেন এবং অনেক চেষ্টা করেন, তাহাতে নানক উত্তর করেন
 আমি অনেক ঘর পবিত্যাগ করিয়া এখন একটি গৃহের ঘর
 পাইয়াছি এ ঘর ছাড়িয়া আর কোথায় যাব না। আমার পিতা
 মাতা ভাই বন্ধু সকলই পাঠিয়াছি। তাহাদিগকে ত্যাগ করিতে
 পারিব না। তাহাতে খুল্লতাত লালু উত্তর করিলেন, তোমার
 পিতা, মাতা তো এই এখানে উপস্থিত, তোমাকে লইয়া যাইবার
 জ্ঞাপনাদিয়াছেন তাহাদিগকে ছাড়িয়া আবার কি পিতা মাতার
 কথা বলিতেছ ? তাহার কথা শুনিয়া নানক একটি শব্দ উচ্চারণ
 করিলেন তাহার অর্থ এই “ক্ষমা আমার মাতা, সন্তোষ পিতা, সত্য
 আমার খুল্লতাত, তাহার সঙ্গে থাকিয়া আমার মন অজেয় হইয়াছে।
 হে লালু। এই সমস্ত গুণের কথা শ্রবণ কর, যে সকল লোক
 পাপের বন্ধনে আবদ্ধ তাহারা এ সমস্ত গুণের কথা কিরূপে
 বলিবে ? ভক্তি আমার ভ্রাতা সর্বদাই আমার সঙ্গী এবং প্রীতিই
 আমার জ্যেষ্ঠতাত, ধৈর্য্য কন্যা হইয়াছেন, তিনি কখনই আমার
 সঙ্গ ছাড়া হন না। সাধুগণ আমার সহচর, তাহাদেরই দ্বারা
 আমি সর্বদা পরিবৃত থাকি। আমার মতিই আমার শিষ্য
 হইয়াছে এই প্রকার আমি কুটুম্ব সকল প্রাপ্ত হইয়াছি। সর্বদাই
 আমি ইহাদের সহিত ক্রীড়া করিয়া থাকি। ঔকার স্বরূপ
 পরমেশ্বরই আমার পতি হইয়াছেন, যিনি আমাকে তাহার উপযুক্ত
 করিয়া লইতেছেন, তাহাকে ছাড়িয়া অন্যের আশ্রয় লইলে নানক
 কহেন অনেক দুঃখ পাইতে হইবে”।

এখানে নানকদেব স্পষ্টই বলিয়াছেন “এক ঔকার হমা
 খাবন্দ জিন্ হম বনত বনাই” এক মাত্র ঔকার স্বরূপ পরমেশ্বরই

আমার পতি যিনি আমাকে তাঁহার জন্য উপযুক্ত করিয়া লই-
তেছেন। এ ধন্য সম্প্রদায়ে প্রণব স্বরূপ পরমাত্মাই এক মাত্র
উপাস্ত। তাঁহার বাচ্য লইয়াই সাধন। প্রণবের যে চারি পাদ
বা মাত্রা আছে তাহা নানক দেবের গুরু প্রণামে আমরা দেখাই-
য়াছি। এই প্রণবরূপ স্বামীকে কেহ ত্যাগ করিবে না নানক
দেব একটি শব্দে বলিয়াছেন “খাবন্দ বিসারহি তে কন্ম জাতি”
যে স্ত্রী আপন স্বামীকে বিস্মৃত হয়, সে স্ত্রী জাতি মধ্যে অতি নীচ।

কর্ম—সম্বন্ধে নানকদেব বলেন এ তনুকে ক্ষেত্র শুভ কার্য্যকে
বীজ ও এই মনকে কৃষক করুন। সত্য নামের জল সেচন করুন
এবং স্বয়ং হরিকে হৃদয়ে স্থাপন করুন, নির্বাণ পদ প্রাপ্ত হইবেন।
জপজীতে বলিয়াছেন “পুন্নী পাপী আখন নাহি, কর কর করণা
লিখ্ লৈ জাহ। আমে বীজি আপহি খাহ, নানক হুমকে আবহ
জাহ”। পুণ্য এবং পাপী বলিলেই পুণ্যাত্মা ও পাপী হয় না।
কার্য্যের দ্বারা পুণ্যাত্মা ও পাপী হইয়া থাকে, প্রত্যেকেই কার্য্য
করিয়া তাঁহার হিসাব সঙ্গে লইয়া যায় লোকে আপনি বীজ
বপন করে এবং আপনি কাষ্যানুসারে ভোগ করিয়া থাকে।

নানকদেব ও গুরুগণ।

নানক তিনবার অনেক দেশ পরিভ্রমণ করিয়া জগতে তাঁহার
সত্য ধন্য প্রচার করিয়া প্রায় ৭১ বৎসর বয়সে দেহত্যাগ করেন,
তাঁহার দেহত্যাগের পর তাঁহার প্রিয় শিষ্য নিজ অঙ্গস্বরূপ গেহনা
তাঁহার প্রদত্ত অঙ্গদ নাম লইয়া দ্বিতীয় গুরুরূপে শিষ্য সমাজে
পূজিত হন, তাঁহার গুরুভক্তি অতুলনীয়। তিনি “আশাদীবারে”

বলিয়াছেন, “যে সও চন্দা-উগাবহি। সুরজ চড়হি হাজার, এতে চানণ হোদিয়া গুরু বিন্ ঘোর আঁধার”। যদি গগণে শত চন্দ্র এবং সহস্র সূর্য্যের আবির্ভাব হয়। ইহাতে বাহিরের অন্ধকার বিনষ্ট হইবে বটে, কিন্তু অন্তরের অন্ধকার গুরু বিনা চিবকালই আঁশার থাকিবে! তিনি ১৫ বৎসর কাল গুরু পদে থাকিয়া ১৫৫২ খ্রীষ্টাব্দে দেহত্যাগ করেন। তাহার পর অমর দাস গুরুপদে অধিষ্ঠিত হন। তিনি সাধারণকে বক্তৃতা দ্বারা মুক্ত ও সত্য পথে আকর্ষণ করিতে পারিতেন এই জন্ত তাহার বহুসংখ্যক শিষ্য হইয়াছিল। তিনি “আনন্দজী” রচনা করেন এবং ২২ বৎসর গুরুপদে অধিষ্ঠিত হইয়া ১৫৭৪ খ্রীষ্টাব্দে মানবলীলা সংবরণ করেন।

তৎপরে রামদাস গুরুপদে অধিষ্ঠিত হন! তিনি ধর্ম্ম সম্বন্ধে সম্রাট আকবরকে মুক্ত করেন, তাহাতে আকবর তাঁহাকে এক খণ্ড ভূমি প্রদান করেন। তিনি তাহার মধ্যস্থলে এক সরোবর খনন করাইয়া “অমৃতসর” তাহার নাম রাখেন। সেই সরোবরের মধ্যস্থলে এক মন্দির নিৰ্ম্মাণ করিয়া তাহার “হরি মন্দির” নাম রাখেন, ইহাই এক্ষণে শিখগণের প্রধান তীর্থ স্থান। পাঞ্জাব-কেশরী রণজিৎ সিংহ ইহা সূবর্ণে বাদাইয়া দেন। প্রায় পৃথিবীর কোন দেবালয়ে প্রতিদিন প্রায় ২০ ঘণ্টা ব্যাপী ভজন এবং ধ্যান ধারাবাহিকরূপে তিন শত বৎসর আর কোথায় প্রচলিত নাই। শিখগণের ইহাই এখন প্রধান তীর্থ। পঞ্চম গুরু অজুর্নদেব, পূর্ববর্তী গুরুগণের যে সকল অমূল্য উপদেশ ও ভজন ইত্যন্ত, বিক্ষিপ্ত ভাবে প্রচলিত ছিল, তাহা একত্রে গ্রথিত করেন এবং তিনিই অন্যান্য ১৯ জন ভক্তের বাণী একত্র করিয়া স্বয়ং অসংখ্য ভজন রচনা করিয়া “গ্রন্থ সাহেব” প্রকাশ করেন। গ্রন্থ সাহেব সংগ্রহ শেষ

হইলে। তরণতারণ নামক স্থানে, উচ্চ যৌপ্য সিংহাসনে স্থাপন করিয়া নিম্নস্থলে অর্জুনদেব অবস্থান করিতেন, তাহাতে শিষ্যগণ বলিতেন, আপনি নিম্নাসনে অবস্থান করিতেছেন কেন? তাহাতে তিনি উত্তর করেন, তোমার গুরুর চিন্ময় সূক্ষ্ম মূর্ত্তি স্থানীয় “গ্রন্থ সাহেব” এস্থলে বিরাজিত, তিনিই তোমাদের অধিক সম্মানের পাত্র। ভাবময় গুরু ইহাতে অধিষ্ঠিত। এই স্থলদেহধারী গুরু অল্পকালে নষ্ট হইবে কিন্তু ভাবময় গুরু সূক্ষ্ম রাজ্যে চিরস্থায়ী।

এই কথার সার্থকতা, গুরু গোবিন্দ সিংহের পর বান্দার অকাল মৃত্যুর সময় যখন অপর কে গুরু হইবেন এই আদেশবাণী শ্রুতিবার জন্য নিষ্ঠাবান শিষ্যগণ, অকাল মূর্ত্তি ভগবানের শরণাগত হন, তাহাতে এই দৈববাণী হয় “আগা ভয়ী অকালকী তখী চলিও পহু। সব শিখনুকে হুকুম হৈ গুরু মানিও গ্রন্থ”। ইহার অর্থ অকাল পুরুষের এই আজ্ঞা, যে প্রণালীতে শিখ পত্নী চলিয়া আসিতেছে, সেইরূপেই চলিবে আর সকল শিখেব উপর এই আদেশ আজ হইতে এই দশজন অবতাররূপ গুরুর স্থানে আর কেহ গুরু হইবেন না। এই গ্রন্থই গুরু স্থানীয় হইলেন, তোমরা ইহাকেই গুরু বলিয়া জানিবে”।

অর্জুনদেব ২৪ বৎসর গুরুপদে অধিষ্ঠিত হইয়া শেষে জাহাঙ্গীরের কারাগারে খস্কুকে সাহায্য করার জন্য অবরুদ্ধ হন এবং ১৬০৬ খৃষ্টাব্দে পরলোক গমন করেন। তৎপরে হরগোবিন্দ, হররায় হরকিষণ তিনজন গুরু স্থান অধিকার করেন। অনন্তর নবম গুরু তেগ বাহাদুর গুরুপদে অধিষ্ঠিত হন। তাঁহার বৈরাগ্য, জ্ঞান, নিষ্ঠা সকলের অনুকরণীয়। তাঁহার রচিত শব্দ অতি মধুর।

আরজ্জবেবের অত্যাচারে তাহার প্রাণ বিয়োগ হয়, তাঁহার

উপযুক্ত পুত্র গুরুগোবিন্দ সিংহ পিতৃ হস্তাদের শিক্ষা দিবার জন্য শিখগণকে রীতিমত যুদ্ধ শিক্ষা দিয়া রণ-কুশল সৈন্যরূপে পরিণত করেন এবং অনেক যুদ্ধে নিজের বীরত্ব এমন কি নিজের প্রাণসম পুত্রগণকে উৎসর্গ করিয়াছিলেন। তিনি শক্তি সঞ্চয়ের জন্য নয়না দেবীর সম্মুখে হোম করিয়া দেবীকে সন্তুষ্ট করেন। এবং শিখগণের মধ্যে এক অভিনব শক্তি সঞ্চার করিয়া যান। বর্তমান সময় কেবল প্রার্থনা বা উপাসনা করিলে হইবে না। ব্যবহারিক ও পারমার্থিক উভয়বিধ সাধন করিতে হইবে এবং শক্তি সঞ্চয়ের জন্য বৈদিক কার্য যজ্ঞ, হোমানদির অনুষ্ঠান করিতে হইবে এবং তাহা না করিলে শক্তির হানি এবং সাধনের পূর্ণতা লাভ হইবে না। ইহা তিনি আচরণ করিয়া সাধারণকে দেখাইয়া দিয়া গিয়াছেন এবং সেইরূপ অনুষ্ঠান করিবার জন্য সকলকে আদেশ করিয়া গিয়াছেন।

নানকদেব যে সকল উপদেশ দিয়াছেন তাহার মধ্যে আমরা ২৪টি বর্ণন করিতেছি “পৃথিবীর পঞ্চতত্ত্ব সৃষ্টি করিয়া তাহার মধ্যে ভগবান এই পৃথিবীকে ধর্মশালা রূপে স্থাপিত করিয়াছেন। তাহার মধ্যে জীব (জ্ঞানের পুতলি) করিয়াছেন। তাহার নাম অনন্ত। কর্ম করিয়া সেই জ্ঞান লাভ হয়। ভগবানের রূপা ভিন্ন কিছুই হয়না। কিন্তু মানুষের নিজের করিবারও কিছু আছে। মানবের সমস্ত শক্তি ও দেব প্রসাদ এক হইবে কোথায়? ভক্ত হৃদয়ে। তাহা প্রস্তুত হয় কি প্রকারে? প্রথম সংঘম। ২য়। ধৈর্য্যই স্বর্ণকার। ৩য়। বুদ্ধি—স্বর্ণকারের নেচাই। ৪র্থ। জ্ঞান, অস্ত্র। ৫ম। ভয় কুকনি, যাহার দ্বারা বাতাস দিয়া আগুণ জালা হয়। ৬ষ্ঠ। তপস্যা ও বৈরাগ্য অগ্নি ও তাহার উত্তাপ। ৭ম। ভাবরূপ ভাণ্ড। ৮ম

অমৃত। এই টাকশালে শব্দরূপ সত্য নির্মিত হয়। ভগবানের
রূপায় ইহা হয়।

গ্রন্থ সাহেব।

শিখগণ অন্য কোন ঠাকুর দেবতা না করিয়া “গ্রন্থ সাহেবের”
পূজা করিয়া থাকেন। গ্রন্থ সাহেবের মধ্যে কি আছে তাহা
বিবরণ আমরা সংক্ষেপে দিতেছি।

প্রথম গুরু নানক যে সকল শব্দ ও ভজনাবলী রচনা করেন, তাহা
শিষ্যগণের মুখে মুখে প্রচলিত ছিল। দ্বিতীয় গুরু অঙ্গদ, তৃতীয়
গুরু অমর দাস, চতুর্থ গুরু রামদাস বাহ্য রচনা করেন তাহাও
মুখে মুখে চলিয়া আসিতেছিল, পঞ্চম গুরু অর্জুনদেব সেই
সকল একত্র সংগ্রহ করেন এবং (১) কবীর (২) ত্রিলোচন
(৩) বেনৌ (৪) রুইদাস (৫) নামদেব (৬) দনা (৭) শেখ
ফরিদ (৮) জয়দেব (৯) ভীষণ (১০) সেন (১১) পীপা (১২)
স্বধন (১৩) রামানন্দ (১৪) পরমানন্দ (১৫) সুরদাস (১৬)
মীরাবাই (১৭) সত্য (১৮) বলবন্ত (১৯) সুন্দরদাস। এই
১৯ জন ভক্তের বাণী সংগ্রহ করিয়া এবং নিজে অসংখ্য শব্দ
রচনা করিয়া এবং পরবর্ত্তী ৯ম গুরু শকাবলীর স্থান শূন্য রাখিয়া
“গ্রন্থ সাহেব” সম্পূর্ণ করেন।

৬ষ্ঠ গুরু হরগোবিন্দ ৭ম গুরু হররায় ৮ম গুরু হরকিষণ কোন
বিষয় রচনা করেন নাই। ৯ম গুরু তেগ্ বাহাদুর বৈরাগ্য পূর্ণ
অনেক শব্দ প্রকাশ করেন, তাহা বিশেষ প্রণিধান যোগ্য। পঞ্চম
গুরু এই গ্রন্থ সাহেব, সম্পূর্ণ করিবার জন্ত অনেক কষ্ট স্বীকার

করেন। তাহার প্রধান সহায় ভাই গুরুদাস এ বিষয়ে বিশেষ সহায়তা করেন এবং ভাই গুরুদাসের বিশেষ ইচ্ছা ছিল যে আমার বচনা ইহার মধ্যে স্থান পায়। অর্জুনদেব তাহার অহঙ্কারভাব দমন করিবার জন্য তাহার অনুমোদন করেন নাই। শেষে যখন ভাই গুরুদাসের নিবেদ উপস্থিত হইল, তখন তিনি গুরুদেবকে বলিলেন, “আমার এতদূর অহং ভাব যে স্থানে গুরুগণ উপবেশন করেন, দেহ স্থানে আমি উপবেশন ও তাঁহাদের ত্রায় সম্মানপ্রার্থী হইয়াছি, আমার ন্যায় অযোগ্য ও দীন কে আছে ? ভাই গুরুদাসের এই কাতরোক্তি শুনিয়া অর্জুনদেব যখন তাহার হৃদয়ের ভাব জানিতে পারিবেন, তখন বলিলেন তোমার রচনা আমি “গ্রন্থ সাহেব” মধ্যে দিতেছি ; তখন জোড়হস্তে ভাই গুরুদাস ক্ষমা প্রার্থনা করিয়া নিজের অযোগ্যতা দেখাইয়া তাঁহাকে নিরস্ত করেন, তখন অর্জুনদেব বলেন, আজি হইতে তোমার রচনা “গ্রন্থ সাহেবের কুঞ্জী” অর্থাৎ গ্রন্থের চাবির ত্রায় ব্যবহৃত হইবে, তোমার গ্রন্থ না পড়িলে, গ্রন্থ সাহেবের অর্থ কেহ বুঝিতে পারিবে না। সেই হইতে “ভাই গুরুদাসকী বার” গ্রন্থ সাহেবের “কুঞ্জী” নামে বিখ্যাত হইল। ইহা অতি অত্যাৎকষ্ট গ্রন্থ। শাস্ত্রের গূঢ় মর্ম্ম, পৌরাণিক আখ্যায়িকা উপলক্ষ্য করিয়া বর্ণিত হইয়াছে, এবং সদস্য কর্ম্মের দৃষ্টান্ত বহুল পরিমাণে উক্ত হইয়াছে, বস্তুতঃ সাধারণ লোকেরা যাহারা শাস্ত্রার্থ জানেন না, তাহাদের পক্ষে এ গ্রন্থ বিশেষ আবশ্যক। ইহাতে সে সকল বিষয় অতি সামান্য ভাবে উল্লেখ করা হইয়াছে। রামায়ণ, মহাভারত ও পুরাণাদির জ্ঞান না হইলে গ্রন্থ সাহেবের মর্ম্ম গ্রহণ হওয়া সম্ভব নহে-এই জন্য অর্জুনদেব “গ্রন্থ সাহেবের কুঞ্জী” এই আখ্যা প্রদান করেন। এই গ্রন্থে সাধকের

জীবন ও বিভূতি সম্বন্ধে বর্ণন করিয়া ডাই গুরুদাস ৪০টি, অধ্যায়ে শেষ করিয়াছেন।

দশম গুরু, গোবিন্দ সিংহ স্বতন্ত্রভাবে গ্রন্থ প্রণয়ন করেন, তাহা ‘দশম পাত্‌সাহাকা গ্রন্থ’ নামে প্রসিদ্ধ। ১৬ খানি স্বতন্ত্র গ্রন্থ লইয়া এইখানি সম্পূর্ণ হইয়াছে।

এতদ্বির পাঞ্জাবী ভাষায় আরও এক খানি আধুনিক গ্রন্থ বিশেষ সম্মানের সহিত পঠিত হয় তাহা, কবির সন্তোষ সিংহ বিরচিত “সুরজ প্রকাশ”। ইহাতে তিনি দশজন গুরুর জীবন চরিত অতি নিপুণতার সহিত কাব্যাকারে রচনা করিয়াছেন। হিন্দি ভাষায় মহাত্মা তুলসীদাস রামায়ণ রচনা করিয়া, যে অমর কবির স্থান লাভ করিয়াছেন, কবির সন্তোষ সিংহ সেই স্থান লাভের উপযুক্ত পাত্র।

হবন।

জ্ঞানকাণ্ডীয় উপদেশ ও ভজন ব্যতিরেকেও শিখগণের মধ্যে কর্মকাণ্ডীয় হবন প্রথা প্রচলিত আছে ও ছিল। নানক পুত্র শ্রীচাঁদ উদাসী সম্প্রদায় সৃষ্টি করেন, তিনি হোম করিতেন এবং উদাসী সম্প্রদায় এই হবনের অনুষ্ঠান করিয়া আসিতেছেন আনুষ্ঠানিক শিখগণ এখনও প্রাতঃকালে অগ্নিতে আহুতি দিয়া তাহার পর সাংসারিক কার্যে রত হইয়া থাকেন, গুরু নানকের পর, অন্যান্য গুরুগণ এ কার্যে শিখগণকে যদিও বিশেষ ভাবে আদেশ করেন নাই, দশম গুরু এই কার্য বিশেষ ভাবে অনুষ্ঠান করিয়া গিয়াছেন, তাহার জীবনী মধ্যে পাওয়া যায়। যখন শক্তি লাভের জন্য চণ্ডিকা নয়না দেবীর মন্দিরে পূজা আরম্ভ করেন, তখন জানিতে পা রা যায় গোবিন্দ সিংহ নিজের হবন করেন, আমরা তাঁহার জীবনী

হইতে উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি যথা “তখন আচার্য্য কেশবদাস গুরু-গোবিন্দকে ষোড়শাঙ্কর চণ্ডিকার মন্ত্র বলিয়া দিলেন এবং অষ্ট-ভুজার ধ্যান করিতে অনুমতি দিলেন। গোবিন্দ যজ্ঞ কুণ্ডের পার্শ্বে পূর্বমুখ হইয়া এবং আচার্য্য উত্তর মুখ হইয়া হোম করিতে বসিলেন। প্রথমে পাঁচ প্রহর দরিয়া হোম করিলেন এবং এই প্রকাৰে পাঁচ মাস গেল। “তৎপরে সওয়া সাত প্রহর কাল ব্যাপিয়া হোম করিতে আরম্ভ করিলেন এবং এই প্রকারে তিন মাস গেল, যখন এইরূপে হোম করিতেছেন, সেই সময় এক নিশীথে গুরু গোবিন্দ সিংহ স্বপ্ন দেখেন, যে দেবী যেন তাঁহাকে বলিতেছেন। “এই ভাবে চল তোমাকে দর্শন দিব” ইহাতে গুরু আরও উৎসাহিত হইয়া কার্য্য করিতে লাগিলেন। তৎপরে দ্বাদশ প্রহর হোম করিয়া চারি প্রহর মাত্র বিশ্রাম লইতে লাগিলেন এই মত চারিমাস চলিল। তাহার পর দেবী শক্তি সাধনার জন্য তাহার অভিমত ব্যক্ত করেন তাহার ফলে খালসা সৈন্যের সৃষ্টি হয়।

এই যজ্ঞ (১৬৯৫ খৃঃ) সওয়া লক্ষ মুদ্রা ব্যয়ে সম্পন্ন হয়।

দেবীর দর্শন পাইয়া তিনি কৃতার্থ হন। (গুরু গোবিন্দ সিংহ ১৭৯ পৃষ্ঠা শ্রীতিনকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায়) বর্তমান সময়ে উদাসীগণ সম্মতস্থ ধুনিতে দ্রব্যাদি প্রদান করিয়া হবনের কার্য্য, অন্নকল্পে করিয়া থাকেন।

পার্শী ধর্ম্ম ।

প্রাচীন প্রধান ধর্ম্ম সমূহের মধ্যে জোরোস্তার প্রচারিত (পারশীগণের মধ্যে প্রচলিত) পার্শী ধর্ম্ম অন্যতম। বেদ যে

ভাষায় লিখিত পার্শীগণের মূল গ্রন্থ আবেস্তা প্রায় সেইরূপ প্রাচীন বৈদিক শব্দের জৈব বিকৃত ভাষায় রচিত হইয়াছে। 'আবেস্তার গাথা ও বৈদিক সূক্ত উচ্চারণ করিলে সাধারণ লোকে উভয়ের পার্থক্যই অনুভব করিতে পারে না। ইহাতে অনুমান করা যায় প্রাচীন, পারসী জাতি এবং আর্য জাতি এক মূল জাতি হইতে সমুৎপন্ন।

পার্সীগণের মূল গ্রন্থ, রাষ্ট্র বিপ্লবে অনেক নষ্ট হইয়া যায়। সম্পূর্ণ গ্রন্থ প্রাপ্ত হওয়া যায় না। জেন্দ Zend ও পল্লবী Palvi ভাষায়, অনেক অংশ অনুবাদিত হইয়াছে এবং তাহা হইতে ইংরাজ প্রভৃতি পশ্চাত্য ইয়োরোপীয়গণের বিভিন্ন ভাষায় অনুবাদিত হইয়াছে। ভারতবর্ষে কেবল মাত্র গুজরাতি ভাষায় এদলজি কান্দা অনেক গ্রন্থের অনুবাদ করিয়াছেন।

আবেস্তায় কয়েক খণ্ড পুস্তক আছে। এক একখণ্ড, স্বতন্ত্র পুস্তক বিশেষ। তাহার মধ্যে যশ্ন Jasnā, সম্বন্ধে আমরা অতি সামান্য বিবরণ দিতেছি। আবেস্তায় যশ্ন শব্দ (পজেন্দ ভাষায় “যেজেশ্নে”) সংস্কৃত ভাষায় “যজ্ঞ” অর্থ বাচক। যশ্ন = শব্দের ব্যুৎপত্তি = যজ্ ধাতু হইতে = যজ্ ধাতুর অর্থ যজন, পূজন। যজ্ ধাতু হইতে যোজ শব্দও নিষ্পন্ন হইয়াছে। যোজ শব্দের অর্থ অতি গভীর। সংস্কৃত যজ্ ধাতুর একত্র যোগ করা অর্থ ইহা ব্যবহৃত হয়। আবেস্তায় = যোজদাথগর শব্দের অর্থ = যিনি আহুর মজ্দ সহিত একীভূত হইয়াছে অর্থাৎ সংস্কৃতে যোগী শব্দের যাহা অর্থ, তাহাই প্রকাশ করা হইয়াছে।

যশ্নের প্রথম অধ্যায়ে (হা) প্রথম শ্লোকে উক্ত হইয়াছে যে “যোজ্ দাথ গর” অর্থাৎ উপাসক প্রথমে আহুরমজ্দের সহিত যুক্ত

হইবার জন্য তাঁহার গুণাবলীর স্মরণ করিয়া স্তব করিবেন, যে ভাবে স্তব পাঠ কবেন, তাহা দেখিয়া গীতার দশম, একাদশ অধ্যায়ের বিভূতি ও বিশ্বরূপ দর্শন মনে পড়িয়া যায়। সকল গুণাবলীর মধ্যে একটি গুণের কথা বিশেষভাবে অঙ্কিত হইয়া যায় সেটি তাঁহার “সৌন্দর্য্য”। তাঁহার ন্যায় সুন্দর আর কেহ নাই। ব্রহ্মাণ্ডের সমুদয় সৌন্দর্য্য তাঁহার সৌন্দর্য্যের আভাস মাত্র। পারসিকগণের বিশ্বাস, যে আহুর্মজ্জ্, মনুষ্য মূর্তিতে বা অন্য কোন মূর্তিতে আবির্ভূত হন না, কেবলমাত্র সূর্য্য বা অগ্নিতে তাঁহার আবির্ভাব হইয়া থাকেন, বৈদিক আবির্ভাবও এইরূপ।

হে আহুর্মজ্জ্। সকল জ্যোতির মধ্যে আপনি শ্রেষ্ঠ জ্যোতিঃ, (খোরসেদ্ নিয়াযেশ) সর্ব সৌন্দর্য্যের সার মূর্তি সূর্য্যই আপনার অপর নাম।

আহুর্মজ্জ্দের পুত্রই অগ্নি (আতস্ নিয়ায়েস্) এই উক্তি আবেস্তায় বহু স্থানে দেখিতে পাওয়া যায়। পারসিকগণের “অগ্নি মন্দির” আহুর্মজ্জ্দের প্রতীক রূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। আনুষ্ঠানিক পারসিকগণ প্রতি মাসে চারিদিন করিয়া এবং আদিবিহিত এবং আদের মাসে চন্দন কাষ্ঠ লইয়া প্রতিদিন অগ্নি মন্দিরে গমন করিয়া থাকেন। প্রাচীনকালে অত্যুচ্চ পর্ব্বত শিখরে এই “অগ্নি মন্দির” প্রতিষ্ঠিত হইত। বর্ত্তমান সময়ে যে স্থানে বহু লোকের বাস সেই স্থানে অগ্নি মন্দির নির্মিত হইতেছে ইহাতে পূর্ব্বকালে যেরূপ দেবতার সম্পূর্ণ প্রতীক রূপে “অগ্নি মন্দির” প্রতিষ্ঠিত হইত এখন আর সেকপ ভাবে প্রতিষ্ঠিত হয় না।

প্রতিদিন অগ্নি মন্দিরে যাইবার পূর্বে, পারসিকগণ স্নান করিয়া

শুক্ল বস্ত্র পরিধান করেন। আমাদের স্কুল, স্কল্ল কারণ শরীর পবিত্র ও পরিশুদ্ধ করিবার জন্য এই সাধন। স্কুল শরীর পরিষ্কার করা, এবং ধৌত বস্ত্র পরিধান ইহার সূচনা করে মাত্র। স্নানের পর মন্দিরে বাইবার, সময় জুড়িদন (অন্য বিধস্মী) গণেব সঙ্গ পরিহার এবং কোনরূপে বুধা সময় ফেপ না করিয়া, একমনে জ্যোতির ভাবনা করিতে ২ “অগ্নি মন্দিরে” গমন করিতে হয়।

এই সময় “হুকৃত” “হুমত” “হ্বর্শত” অর্থাৎ কায়মন ও বাক্যের পবিত্রতা রক্ষণ করিতে হয়, যত্বপি, কায় মন ও বাক্যের পরিশুদ্ধি পারসিক ধর্মের প্রধান সাধন এবং সমস্ত জীবনই এই সাধনায় অতিবাহিত করিতে হয়, তথাপি “অগ্নি মন্দিরে” বাইবারও অবস্থান করিবার সময় বিশেষ ভাবে ইহার উপর লক্ষ্য করিতে হয়। অগ্নির সহিত সাক্ষাৎ সম্বন্ধ হইবাব পূর্বে, সাধককে তিনটি অবস্থা অতিক্রম করিতে হয়—প্রথম অগ্নিমন্দিরে প্রবেশের পথে—সাধকের পূর্বকৃত্য সাধনের অনুষ্ঠান শেষ করিয়া—মন্দিরের ভিতরে বিস্তীর্ণ গৃহে প্রবেশ করিতে হয় এই প্রশস্ত গৃহ “অবিদ্যা প্রকোষ্ঠ” Hall of ignorance নামে খ্যাত।

এই স্থান হইতে সাধককে উপানং অর্থাৎ পাছকা পরিত্যাগ করিতে হয় এবং নগ্নপদে গমন করিতে হয়। ইহার অর্থ আমাদের যে সকল আসক্তি আছে, তাহাই আমাদের অপবিত্রতা, মল, তাহা পরিহার করিতেই হইবে। এই পরিহার করিবার পর অন্ত-প্রকোষ্ঠে প্রবেশের অধিকার হয়। এই প্রকোষ্ঠে (জ্ঞান প্রকোষ্ঠ Hall of Learning) রিক্তহস্তে কেহ প্রবেশ করে না, সকলকে চন্দন কাষ্ঠ হস্তে লইয়া প্রবেশ করিতে হয়, ইহার অর্থ পুণ্যকর্মের সুগন্ধ সঞ্চয় না করিলে, কেহই তাহাতে প্রবেশ

করিতে পারেন না। সেই অন্তর্গত গৃহের অভ্যন্তর প্রকোষ্ঠে প্রবেশ করিলে, তথায় চতুষ্কোণ এবং চূড়া বিশিষ্ট “গর্ভ” গৃহে উপনীত হওয়া যায়। ইহা “প্রজ্ঞা প্রকোষ্ঠ” Hall of Wisdom এই প্রকোষ্ঠেই “অয” “পবিত্র অগ্নি”, “যোজ্জ্বল্যগর” কর্তৃক রক্ষিত হইয়া থাকে। ঐ চতুষ্কোণ গৃহের একটি মাত্র দ্বার আর তিন দিকে তিনটি বাতায়ন। প্রকোষ্ঠের ভিত্তিতে ভিতর দিকের “গোথলা” অর্থাৎ কুলুঙ্গীর মধ্যে বর্ষা, তরবারী প্রভৃতি অস্ত্র শস্ত্র লম্বিত থাকে। এ অস্ত্র দ্বারা সাধকের আর কোন অনিষ্ট হয় না, কারণ সাধক এখন আর কাহাবও অপকার করিতে সক্ষম নহেন। তিনি কাহারও উদ্বেগের কারণ হয় না এবং অপরের দ্বারা উদ্ভিগ্ন হন না।

সেই গর্ভ গৃহের এক কোণে একটি ধন্টা থাকে। গৃহের ঠিক দ্বারের বাহিরে একটি দীপ প্রজ্জ্বলিত করিয়া রাখা হয়, এমন ভাবে রাখা হয়, যখন কোন সাধক সেই গৃহে প্রবেশ করিতে যাইবে, তখন তাহার দৃষ্টি ঐ দীপের উপর পতিত হইবে, সেই দীপকে নমস্কার করিতে হয়। ইহার অর্থ এই জীবাত্মার জ্যোতি যাহা “হিরণ্ময় পরে কোষে” প্রদীপ্ত হইয়া রহিয়াছে, তাহারই ক্ষীণ আভা সূক্ষ্মভাবে অন্তপ্রকোষ্ঠে দেখিতে পাওয়া যায়। দীপের আভা = আমাদের মনের ভিতর দিয়া আত্মার যে ক্ষীণ জ্যোতি দেখিতে পাওয়া যায় = তাহারই পরিচয় মাত্র। বাহিরেব বস্তু ও জ্ঞান অজ্ঞান করিতে মন সম্পূর্ণভাবে দক্ষ বটে কিন্তু অন্তঃস্থ বিনাশ করিতে সমর্থ নহে। অন্তরের দৈব অগ্নিই অগ্নি = আধ্যাত্মিক, পাবক অগ্নিই গর্ভ গৃহের = প্রজ্ঞা প্রকোষ্ঠের অগ্নি। এই গর্ভ গৃহ = হৃদ পুণ্ডরীক বেশ্ম।

এই গৃহের দ্বার দেখে=সাধক, হোতা, ও অগ্নিকে দেখিতে পান। হোতাই তাঁহার গুরু এবং অগ্নিই তাঁহার আত্মা। সাধক এই গৃহ দ্বারে প্রণিপাত করেন এবং তাঁহার চন্দন কাষ্ঠ প্রদান করেন। সাধক যখন সেই গর্ভ গৃহে প্রবেশ করেন, তখন গুরুদেব ও ইষ্টদেবকে সাক্ষাৎ ভাবে দর্শন করেন এবং তাঁহার শক্তি, সামর্থ্য, জ্ঞান ও মানসিক বৃত্তি পর্য্যন্ত তাঁহাদের চরণে সমর্পণ করেন। গুরুদেব সেই চন্দন কাষ্ঠ লইয়া এক পাত্রে রক্ষা করেন। এবং একটি চমস্ দ্বারা সেই কাষ্ঠ গ্রহণ করিয়া, অপর হস্তে সেই পূর্বকথিত ঘণ্টা গ্রহণ করিয়া দক্ষিণ হস্ত প্রসারিত করিয়া বাম হস্তে তিনবার মন্ত্র পাঠ করিয়া ও সেই ঘণ্টা বাজাইয়া প্রজ্জলিত যজ্ঞকুণ্ডে সেই চমসস্থিত কাষ্ঠ প্রদান করেন। শিষ্য কেবল মাত্র, শাস্ত্র ও স্থির ভাবে সকল বিষয় পর্য্যবেক্ষণ করেন এবং গুরুদেব যাহা শিক্ষা দেন তাহাই কেবল মনন করেন। এই স্থানে গুরু ও শিষ্যের সাক্ষাৎ সম্বন্ধ স্থাপন হয়। গুরু সাক্ষাৎ ভাবে শিষ্যকে গ্রহণ করেন এবং তাহার নিদর্শনরূপে শিষ্যের সমস্ত কর্মের প্রতীকস্বরূপ তাঁহার চন্দন কাষ্ঠ গ্রহণ করেন।

চমস্—আমাদের বর্তমান চামচের ছায়া। গুরুগ্রহের প্রতীকও এই চমস্! চমসেব গোলাকার অংশটি আত্মা বা শক্তি এবং হাতোলাটি ভূত বা প্রকৃতি। প্রকৃতি অপেক্ষা পুরুষ প্রবল। গুরুদেব, সেই চমসের দ্বারা চন্দন কাষ্ঠ যে অগ্নিতে প্রদান করিতেছেন, ইহাতে শিষ্যকে এই শিক্ষা দিতেছেন যে সাধক=শিষ্য, তাঁহার দেহ তাহার বাসনা, কামনা সমস্তই আত্মার দ্বারা নিয়মিত করিবে এবং আত্মা দ্বারাই তিনি তাহার সর্ববিধ শক্তি, বৃত্তি এবং ব্যষ্টি স্বাতন্ত্র্যকে, পরমাত্মা স্বরূপ অগ্নিতে সমর্পণ

করিবেন। গুরুদেব তাঁহার হস্ত প্রসারিত করিয়া অগ্নিকুণ্ডের ভিতরে সেই চমসের উপর রক্ষিত কাষ্ঠ খণ্ড লইয়া এই শিক্ষা দেন, “তোমার পরম আত্মা এই অগ্নি, ইহার দিকে নিরীক্ষণ কর, মনঃসংযোগ কর, ইহার এক মাত্র ভক্ত হও, তোমার আত্মাতে তুমি অধিষ্ঠিত হও, তোমার পার্থিব প্রকৃতিকে এবং দেহগুলিকেও তুমি আয়ত্ত কর।

তাহার পর তিন বার ঘণ্টাধ্বনির অর্থ এই যে তুমি অতঃপর “অনাহত নাদ” শুনিতে পাইবে। এখন হইতে তুমি স্মরণ করিবে, এই “পরমোষ্ঠি অগ্নি”ই নাদ, শব্দ ও ব্রহ্ম এই অনাহত নাদ দ্বারা তুমি পরব্রহ্ম লাভ করিবে; এই শব্দই “অহম্বর” এক ব্রহ্ম “ওঁ”।

তদনন্তর হোতা=গুরুদেব অগ্নিকুণ্ড হইতে সামান্য ভস্ম চমস দ্বারা গ্রহণ করিয়া সাধকের নিকটে গমন করিলে, সাধক প্রণাম করিয়া সেই ভস্ম সামান্য মাত্র লইয়া ক্রমধ্যে কপোল দণ্ডে গ্রহণ করিবেন। ইহার দ্বারা গুরুদেব এই শিক্ষা দেন, বৎস! তোমার যাহা কিছু আছে, তৎ সমস্তই তাঁহাকে সমর্পণ করিতে হইবে। ইহার পরিবর্তে তুমি কিছুমাত্রও পাইবার আশা করিও না। তোমাকে ধূলিকণার আশ্রয় হইতে হইবে, এই বিষয় স্মরণ রাখিবার জন্য ক্রয়ুগের মধ্যে এই ধূলিরূপ ভস্ম লেপন কর। এই স্বাতন্ত্র্য অহংকারকে নাশ কর এবং দীনভাব আশ্রয় কর তাহা হইলে তোমার গুরুকে ও আত্মাকে দেখিতে পাইবে! সর্বদা স্মরণ করিবে তোমার শরীর গুলির ধ্বংস হইবে, দৃশ্য পদার্থ ও ধূলিতে পরিণত হইবে, কিন্তু এই অগ্নি, চিরদিন প্রদীপ্ত থাকিবে, চেতনা ও চিরকাল থাকিবে এবং তাহার ধ্বংস নাই। ভূতপদার্থ ও দৃশ্য জগৎ

বৈচিত্র্য সৃষ্টি করে কিন্তু চেতনা সকলকে একত্রীকৃত করিয়া থাকে।

শিষ্য নিঃশব্দভাবে “শিক্ষা ব্রত” গুরুর নিকট জ্ঞাত হইয়া কেবল মাত্র “আন্স্ নিয়ায়েস্” অগ্নির গুণ গান করিয়া ও প্রার্থনা সমাপন করিয়া পুনরায় প্রণাম করিয়া পার্থিব কৰ্ম সমাধার জন্ত গমন করেন।

সাধক এই অনুষ্ঠান হইতে আরও শিক্ষা করিবেন, যে গর্ভ গৃহে অগ্নি মন্দির প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে তাহাকে “হিরণ্ময় কোষ” বলিয়া জানিবে। সেই গৃহের একটি মাত্র দ্বার আছে, তাহাতে জানিবেন যে আধ্যাত্মিক ও ভগবৎ রাজ্যে প্রবেশ করিতে হইলে একমাত্র দ্বার দিয়া প্রবেশ করিতে হয়, তাহাই সেই প্রাচীন প্রজ্ঞার পথ। অন্য তিন দিকে যে বাতায়ন আছে, তাহা সূক্ষ্ম ইন্দ্রিয় দ্বারা বা বিভিন্ন ধর্মপন্থীগণ ভিন্ন ২ পন্থা দ্বারাও পরব্রহ্মকে জানিতে পারেন বটে কিন্তু যতদিন বা যতক্ষণ পর্যন্ত নিজ ধর্মের বৈশিষ্ট্য স্বাতন্ত্র্য বিশ্বাস থাকিবে, ততদিন পর্যন্ত বাতায়নের লৌহ প্রতিবন্ধক ভেদ করিয়া অন্তর্গৃহে প্রবেশ করিতে পারিবে না। নিজের সহিত অপরেব অভিন্নতা পূর্ণরূপে বোধ হইলে তখনই প্রকৃত দ্বার উদঘাটিত হইবে। সাধনায় পূর্ণতা লাভ না করিলে, অন্তর্গৃহে প্রবেশ লাভ হয় না। যোদ্ধাধর্মগরুট অর্থাৎ পূর্ণ যোগী এই গৃহ প্রবেশের অবিকারী। তিনিই নিজের স্বাতন্ত্র্য নষ্ট করিয়াছেন, তিনি এক পথ, এক দ্বার একমাত্র “অষোই” পবিত্রতাকেই দ্বার করিয়া, তাহার দ্বারাই অন্তর্গৃহে প্রবেশ ও নির্গমন করিয়া থাকেন, যেরূপ উপনিষদে “নানাঃ পন্থা বিত্ততে অয়নায়” আছে, সেইরূপ। অগ্নি জ্যোতিষ্ট যেরূপ স্থূল পদার্থ ভস্ম করিতে সক্ষম সেইরূপ সূর্য্যানারায়ণই পাপ তাপ নষ্ট করিতে সক্ষম।

পার্শীগণের আচার ও সংস্কার ।

পার্শী বালক বালিকাগণকে ৭ বৎসর হইতে ১৫ বৎসর মধ্যে উপনয়ন সংস্কার বা দীক্ষা প্রদান করা হইয়া থাকে । সেই সময় দীক্ষিত বালকবালিকাকে উপনীত বা কুস্তি, এবং শূদ্রা অর্থাৎ শ্বেতবর্ণের রেসমী জামা পবিত্রতার চিহ্ন স্বরূপ প্রদত্ত হয় । কুস্তি, মেঘ রোমে নির্মিত ৭২টি স্তূতার দ্বারা রচিত হইয়া তিন গ্রন্থীতে কঠিনদেশে ধাবণ করিতে হয় । তিন গ্রন্থীর অর্থ, কাগ্ন মন, বাক্যো পবিত্রতা রক্ষা করা । আৰ্য্যগণের ত্রায় পার্শীগণও চতুর্বর্ণে বিভক্ত আৰ্য্যগণের সামবেদের সাম গানের সহিত যেকপ, হোম করার পদ্ধতি আছে পার্শীগণের মধ্যে “হোম যন্তু” গ্রন্থে ঠিক সেইরূপ বর্ণিত হইয়াছে । পুরোহিতেব নাম ও অর্থনা (সংস্কৃত অর্থর্বন), জেওতা হোতা, রণি অধ্বর্ষা । যজ্ঞে হুগ্ন, যুত, সমিধ হিন্দুর ত্রায়ই প্রদত্ত হইয়া থাকে, মৃত ব্যক্তির শ্রাদ্ধের ত্রায় বিধি নির্দিষ্ট দিনে প্রার্থনা ও অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে ।

অগ্নিকে যে ভগবানের প্রতীকস্বরূপ পার্শী (দস্তর) গণ প্রজ্জালিত করেন । তাহা বিদ্যাদগ্নি হইতেই গৃহীত হইয়া থাকে তাহাই সর্বাপেক্ষা পবিত্রতম এবং দৈব প্রেরিত ।

সেই অগ্নিকে নয়বার পরিশুদ্ধ করিয়া লইয়া তাহার পর তাহাকে হোমের উপযোগী করিয়া লইয়া হয় । যত্বপি কোন নূতন অগ্নি মন্দির স্থাপন করা হয়, তাহা হইলে যতদিন পর্য্যন্ত বিদ্যাদগ্নি না পাওয়া যায় ততদিন পর্য্যন্ত সে মন্দির প্রতিষ্ঠিত হইবে না । ততদিন পর্য্যন্ত প্রতিষ্ঠার জন্ত অপেক্ষা করিতে হয় । আবেস্তার যে যশ্নের কথা প্রথমে উল্লেখ করা হইয়াছে তাহাতে দেবোত্তম

মিথের, স্রোশের (বরুণ দেবতা = চন্দ্র) অর্থাৎ সূর্য্য, চন্দ্র এবং নক্ষত্রগণের পূজারই বাধা উক্ত হইয়াছে। আহুর মজদা বলিয়া-
ছিলেন যে, আমি সৃষ্টি প্রভৃতির ভার মিথের উপর দিয়াছি অর্থাৎ
সূর্য্যের উপরই তাঁহারই সৃষ্টি স্থিতির ভার গ্রস্ত আছে, অগ্নি
(আহুর মজদার পুত্র) সেই জন্য তাঁহারই প্রতীক।

আর্য্যগণ ও পার্শ্বগণের এক মূল, শাখা হইতে ক্রমে দুই
ভাগে বিভক্ত হইয়াছে তাহার অনেক প্রমাণ দেওয়া যাইতে পারে।
প্রথম উপাসনার প্রণালী এক রকমের। দ্বিতীয়,—আচার ব্যবহার।
তৃতীয়, ধর্ম্মের অনুষ্ঠান। চতুর্থ, নামের একত্ব ও ভাষার একত্ব।
অমুর শব্দ দেব অর্থে ঋগ্বেদে দেখিতে পাওয়া যায়। সেই অমুর
শব্দ ইরান অর্থাৎ পার্শ্বগণের গ্রন্থে বহুল পরিমাণে ব্যবহৃত হই-
য়াছে। পরবর্ত্তী কালে আর্য্যগণ, অমুর শব্দ অন্য অর্থে ও ব্যবহার
করিয়াছেন। ইরানি ভাষায় স স্থানে হ উচ্চারিত হয়। অমুর হইতে
অহুর হইয়াছে। সপ্ত স্থানে হপ্ত। বেরেথন্ন বৃত্রন্ন, বহিষ্ঠ, বশিষ্ঠ
বরুণ বরুণ। শ্রীরমেশচন্দ্র দত্ত মহাশয় লিখিয়াছেন “ইরানীয়দিগের
মধ্যে প্রধান দেব আহুর মজদ বরুণের প্রতিক্রপ...বেদের বরুণকে
অমুর বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে, বরুণ যেরূপ আদিত্যগণের মধ্যে
একজন। অহুর মজদ সেইরূপ ইরানীয়দিগের “অংশম্পন্দদিগের” মধ্যে
একজন। বেদে বরুণকে মিত্রের সহিত সর্ব্বদা একত্রে উপাসনা করা
হয়, ইরানীয়দিগের অব্যস্তায় আহুর মজদের নামের সহিত সর্ব্বদা
মিথের নাম সংযোজিত করা হয়। ৫৬ পৃষ্ঠা ঋগ্বেদ সংহিতা ১ম

।

আদিম আর্য্যগণ উপাস্তদিগকে “অমুর” বা দেব বলিতেন।
পরে সেই আর্য্যদিগের মধ্যে একটা বিবাদ ও বিচ্ছেদ হইয়া

দুইটা দল হইল, এবং এক দলের লোক অত্র দলের উপাস্তদিগকে নিন্দা করিতে লাগিল। সেই দুই দলের এক দল ভারতবর্ষে আসিলেন, তাঁহারা প্রাচীন আৰ্য্য হিন্দুগণ, অত্র দলে প্রাচীন ইবানীয়গণ। ইবানীয়গণ উপাস্তদিগের সাধারণ নাম “অসুর” দিলেন এবং হিন্দুদিগের উপাস্ত “দেব” গণকে নিন্দা করিতে লাগিলেন এবং হিন্দুগণ উপাস্তদিগের নাম “দেব” দিলেন এবং ইরানীয়দিগের উপাস্ত “অসুর”দিগকে নিন্দা করিতে লাগিলেন।

কিন্তু কেবল উপাস্তদিগের সাধারণ নাম ধরিয়া এই পরস্পর নিন্দা চলিতে লাগিল, বকণ মিত্র, অগ্নি, বায়ু, বৃহহস্তা, অর্য্যমা, সোম প্রভৃতি যাঁহারা প্রাচীন আৰ্য্যদিগের উপাস্ত ছিলেন তাঁহাদের উপাসনা উভয় দলেই করিতে লাগিলেন। হিন্দুগণ তাঁহাদিগকে “দেব” বলিয়া উপাসনা করিতে লাগিলেন। ইরানীয়গণ তাঁহাদিগকে “অসুর” বলিয়া উপাসনা করিতে লাগিলেন। সুতরাং কেবল “দেব” ও “অসুর” এই সাধারণ নাম লইয়া দুই দলে বিবাদ।

স্বপ্নে দেবগণকে স্থানে স্থানে পুরাতন আৰ্য্য “অসুর” নাম দিয়া বর্ণনা করা হইয়াছেতাবার স্থানে স্থানে বৃহ প্রভৃতি দেব শব্দদিগকেই অসুর বলিয়াই বর্ণনা করা হইয়াছে। প্রথম অষ্টক, ৫৩ পৃষ্ঠা।

বৃত্তের সহিত বৃহহস্তার যুদ্ধের গল্প প্রাচীন আৰ্য্যদিগের মধ্যে প্রচলিত ছিল সুতরাং হিন্দু ভিন্ন অত্র আৰ্য্যজাতির মধ্যেও এই গল্প দেখা যায়। ইরানীয়দিগের “অবস্তায়” বৃহহস্তার অনেক উপাসনা আছে, আমরা এক অংশ উদ্ধৃত করিলাম। “অহুরের” সৃষ্ট বেবেথুয়কে (সংস্কৃত-বৃহস্পতি) আমরা যজ্ঞ প্রদান করি।

জারামস্ত, অহুরো মজ্জকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “হে সদয়চিত্ত

অহুরো মজ্দ্ ! হে জগতের সৃষ্টিকর্তা পবিত্রাত্মা ! স্বর্গীয় উপাশ্র-
দিগের মধ্যে কে সর্বোৎকৃষ্ট অশ্রুধারী ? অহুরো মজ্দ্ উত্তর
করিলেন হে স্পিথিমা ভাবাশ্রু ! অহুরের সৃষ্ট বেবেথুর (সর্বোৎকৃষ্ট
অশ্রুধারী) বায়ুকে আমরা বস্ত্র প্রদান করি, এই বায়ুকে আমরা
আচ্ছাদন করি” ।

“হুক্ত”, “হুমত”, “হব্শত” বাক্য, কায় ও মনের পবিত্র-
তাই পার্শিগণের প্রধান সাধনা ! অগ্নির দ্বারা কায় বা শরীর শুদ্ধি,
এবং সূর্য্যোপাসনা দ্বারা বাক্য এবং মন (বুদ্ধি) এই উভয়ই
পরিশুদ্ধি লাভ করে। এই জন্য ; পার্শিগণের অগ্নি ও সূর্য্য,
দেহ, বাক্য ও মন পবিত্র করিবার একমাত্র আশ্রয়ন ।

ইসলাম

ইসলাম ধর্মের প্রবর্তক মহম্মদ, ৫৭০ খৃষ্টাব্দে ২৯ আগষ্ট
কুরেস বংশে আরবদেশে, মক্কা নগরে জন্ম গ্রহণ করেন। তাঁহার
জন্ম গ্রহণের কয়েক সপ্তাহ পূর্বেই তাঁহার পিতার মৃত্যু হয় এবং
তাঁহাকে প্রসব করিয়া কয়েক বৎসর মধ্যে মাতাও মৃত্যু মুখে
পতিতা হন—গিতামহ, এই ধীব শাস্ত্র, সৌম্য, সহিষ্ণু ও সকলের
প্রিয় বালকটাকে মানুষ করিলেন, তাঁহার মৃত্যু হইলে, পিতৃব্য
হাবু তালেবের হস্তে তাঁহার ভরণ পোষণের ভার পতিত হয়।
তাঁহারই শিক্ষায় মহম্মদ বালককাল উত্তীর্ণ হইয়া নবীন যৌবনে
(ব্যবসায় উপলক্ষে) তাঁহার কোন আত্মীয়ের কার্যে সিরিয়া
দেশে গমন করেন এবং কার্যাদি সম্পন্ন করিয়া পুনরায় স্বদেশে
প্রত্যাগত হন। তাঁহার আত্মীয়রা তাঁহার অপেক্ষা বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে

ও তাহার বিশ্বস্ততা, মিতব্যয়িতা, ও চরিত্রের মহৎগুণে আকৃষ্ট হইয়া তাঁহাকে বিবাহ করেন। তখন মহম্মদের বয়স্ক্রম ২৪ এবং খাদিজা সেই কত্রী আত্মীয়ায় বয়স্ক্রম ৪০ ! উভয়ে আদর্শ স্ত্রী পুরুষ রূপে ২৬ বৎসর অতিবাহিত করেন তাহার পর খাদিজা প্রাণত্যাগ করেন। তখন মহম্মদের বয়স্ক্রম ৫০ বৎসর। বিবাহের পর ১৫ বৎসর অতীত হইলে, তাঁহার জীবনের এক বিশেষ পরিবর্তন হয়। এই ১৫ বৎসর তিনি মক্কাবাসীগণের নিকট “অল্‌ অমিন্” “বিশ্বাসী ভক্ত” নামে পরিচিত হন, তিনি পথে বাহির হইলে ছোট ছোট বালক বালিকাগণ তাঁহাকে বেঁটন করিত এবং তাঁহার মধুর কথা শুনিয়া বড়ই তৃপ্তি লাভ করিত, তাহার আদর না পাইলে সমস্ত দিন তাহারা অভাব বোধ করিত। প্রতিবেশীগণ, সর্ব্বতোভাবে তাঁহাকে বিশ্বাস করিতেন। বাহিরে এই সম্মান অভ্যাদয়ের মধ্যে ও তাঁহার অন্তরে এক মহা বিপ্লব উপস্থিত হয়। এই ১৫ বৎসর তিনি ক্রমান্বয়ে নিকটবর্তী মক্কার নির্জন প্রান্তরে গমন করিয়া, তথায় নিভৃত গুহায়, নিরন্তর ধ্যান ও প্রার্থনা করিতেন। এতদিন সাধনায় তাঁহার সন্দেহ নিরসন হইল না, এই জন্য হতাশ হইয়া গভীরভাবে প্রাণের ব্যাকুলতায় যখন তিনি মুহ্যমান, তখন অন্তরে শুনিতে পাইলেন “দয়ালু, দাতা, ঈশ্বরের নামে প্রার্থনা কর। ঈশ্বরের নাম প্রচার জ্ঞা উঠ ! প্রার্থনা কর, প্রচার কর।” তিনি মনে করিলেন আমারই মনের ভাবগুলি এইরূপে আমাকে বঞ্চিত করিতেছে, আমি ষথার্থ প্রত্যা-
দেশ পাই নাই এ কেবল আমার অন্তর্মুর্ত্তির প্রকাশ মাত্র।” এই ভাবিয়া তিনি আরও সন্দেহ চিত্তে রাত্রির পর রাত্রি অতিবাহিত করিয়া এক রাত্রি অত্যন্ত যাতনায় যখন তিনি প্রায় অজ্ঞান

পড়িয়া আছেন, এমন সময়ে এক দিব্য জ্যোতিঃ তাঁহার চতুর্দিকে উপস্থিত হইল। সেই জ্যোতিঃ হইতে এক দিব্য জ্যোতির্মূর্তি তাঁহার সম্মুখে উপস্থিত হইয়া পুনরায় বলিল, “উঠ মহম্মদ ! তুমি ঈশ্বরের অনুগৃহীত প্রচারক। তুমি জগতে তাঁহার মহিমা প্রচার কর”। ইহাতে সন্দেহ উপস্থিত হইলে সেই দেবদূত তাঁহার সকল সন্দেহ দূর করিয়া দিলেন, সৃষ্টি রহস্য, জীব রহস্য, ঈশ্বরের এক-মেবাদ্বিতীয় ভাব, দেব তত্ত্ব, সকলই বুঝাইয়া দিলেন। শেষে আদেশ করিলেন ঈশ্বরের নামে এই তত্ত্ব জগতে প্রচার কর, সকলে গ্রহণ করিবে। এই আদেশ পাঠিয়া তিনি দ্রুতবেগে গৃহে প্রত্যাগমন করিয়াই মূচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। খাদিজা নিকটে ছিল তাঁহাকে সকল বিষয় খুলিয়া বলিলে খাদিজা বলিলেন, কেন তোমার কথা সকলে বিশ্বাস করিবে না ? তুমি চিরকাল সত্যবাদী, কখন তোমার কথা মিথ্যা হয় না, জগতে সকলে তোমাকে জানে ঈশ্বর কখন ও তাঁহার প্রিয় বিশ্বস্ত ভক্তকে বঞ্চনা করেন না, তাঁহার আদেশ পালন কর, তিনি মঙ্গল বিধান করিবেন।” পত্নীর এই উৎসাহ বাক্যে তিনি প্রাণে বল পাইলেন। খাদিজাই তাঁহার প্রথম শিষ্যা, তাঁহার সহায়তায় তিনি প্রচার আরম্ভ করিলেন, এবং সাফল্য লাভ করিলেন। তাঁহার এত দিনেব সাধনার ফল জগৎ-বাসী গ্রহণ করিল। এক্ষণে আমরা ইসলামের উপদেশ ও সাধনা, ও দার্শনিকতা সামান্যভাবে বর্ণন করিতেছি।

এই ধর্ম্ম বাঁহারা গ্রহণ করিয়াছেন তাঁহার “মুসলিম” নামে খ্যাত এবং তাঁহাদের শাস্ত্র গ্রন্থের নাম “কুর আন”। “কুর আনে” মহম্মদেব সম্বন্ধে, মহম্মদ নিজে বলিয়াছেন, “কুল্ ইন্নগা অনা বশবুণ মিথলু-কুম্ যুহা ইলয্যা” ইহার অর্থ এই “আমি ও তোমাদের ত্রায়

একজন সামান্য মনুষ্য মাত্র, এই মাত্র বিশেষ যে আমি ভগবৎভাবে
 অনুপ্রাণিত মাত্র। (১৮১১০) মহম্মদকে মুসলিমগণ ভগবদ্
 ভাবাবিষ্ট মনুষ্য বলিয়া সম্মান করেন। ইসলামের চরম উদ্দেশ্য,
 পূর্ণ একতত্ত্বের অনুভূতি সাধন। এই আধ্যাত্মিক সাধনের
 পরিণতি যে কপে লাভ করা যায়, তাহা ইসলাম শাস্ত্রে বিশেষরূপে
 বর্ণিত হইয়াছে। প্রথমে “ইসলাম” শব্দের অর্থ বিচার করিলে
 জানা যায়, আরব ভাষায় “শরণাগতি” “সত্যানুসন্ধান” “প্রপন্নভাব”
 এবং সকলগুণের অতীত দ্বন্দ্বাতীত যে “অবস্থা” তাহাকে বুঝায়।
 এই “অবস্থা” বা “হাল” লাভ করিতে হইলে কি সাধনের ভিতর
 দিয়া তাহা লাভ করা যায়? “যু মিনূনা বিল্ গায়েব” “গুপ্ত”
 বা “অদৃশ্য” শক্তি দ্বারা। সেই “অদৃশ্য” বা “গুপ্ত” শক্তি কোথায়?
 সে তোমার ভিতরে রহিয়াছে। সে অদৃশ্য বা গুপ্ত কি?
 “আল্লাহ নূর আল্ সমারতি বল লাড” ইহা স্বর্গের মর্ত্যের ও
 জ্যোতি আকতাক্ ও মহতাক্ তাহারই জ্যোতিঃ, অর্থাৎ সূর্য ও
 চন্দ্র। (২৪১৩৫) ইহা সকল জ্যোতির জ্যোতিঃ। এ জ্যোতি
 হৃদয় দ্বারা গ্রহণ করিতে পারা যায় না এবং সাধারণ বিচার দ্বারা
 জানা যায় না। সকল লোকের বর্ণনার অতীত এ বস্তু মহান্।

সেই “অদৃশ্য”কে মনুষ্য মানব কি উপলব্ধি করিতে
 পারে? তাহার ভিতর সে জ্যোতি কি প্রত্যক্ষিত হইতে পারে?
 হাঁ, পৃথিবীতে তাহার প্রতিভূ স্থানীয় প্রতিনিধি বর্তমান
 আছেন।

কে তাহা উপলব্ধি করিয়াছেন এবং কি প্রণালীতে তাহা
 সাধন করিয়াছেন?

যাহারা “উস্” লাভের জন্য সাধন করিতেছেন “উস্” তাহা-

দিগকে প্রকৃত পথ দেখাইয়া দেয় অর্থাৎ যাহারা জ্যোতির সাধন করেন, জ্যোতিই তাঁহাদিগকে প্রকৃত পথ দেখাইয়া দেয় । '

তাহার প্রণালী কি ?

আল্লাহ (জ্যোতির) অনুসরণ কর যিনি ঈশ্বরের জ্যোতিতে, জ্যোতিমান, অন্তর্জ্যোতিতে দীপ্তিমান (রহুল) এবং যিনি অধ্যাত্ম রাজ্যের শিক্ষক নিয়ামক (শেখ) তাহাদের ও আদেশ পালন কর ।

আত্মা (রু) কি ?

ঈশ্বরের জ্যোতির অংশ । ঈশ্বরই পৃথিবী ও স্বর্গের জ্যোতি জ্যোতির সার পদার্থ ইহা ঠিক ভাষায় ব্যক্ত করা যায় না সেই জন্ত ইহার নাম অব্যক্ত ।

সেই জ্যোতিঃ বা আল্লা কি আদেশ করেন ? সকল সৃষ্ট প্রাণীই তাঁহাকে জানিবে এবং উপলব্ধি করিবে ।

নিরন্তর (নমাজ) প্রার্থনা কর, প্রার্থনা দ্বারাই (জ্যোতির) তাহার সহিত গৃঢ় ঐক্যতা স্থাপিত হইবে এবং তোমার ভিতরে যে প্রস্তুত শক্তি নিহিত আছে তাহারই উন্মেষ হইবে ; তাহাতে সমতা ও একত্ব বিশ্বজনীন ভাবস্থাপিত হইবে ।

প্রার্থনা করিবার আবশ্যকতা কি ?

প্রার্থনা দ্বারা তোমার বাহ্য আসক্তি দূরীভূত হইবে, অপবিত্রতা হইতে রক্ষা পাইবে এবং পবিত্র হইবে ।

রহুল তোমার কি শিক্ষা দেন ?

তিনি গ্রাহ্যপরিণতা, পরোপকার, দান, সংকল্পে প্রবৃত্তি এবং অসং কর্ম হইতে নিবৃত্ত হইতে শিক্ষা দেন । তিনি চিত্ত শুদ্ধি করিয়া ঈশ্বরের সহিত একত্ব লাভ করাইয়া থাকেন ।

শেখ কি শিক্ষা দেন ?

মৃত্যুর পূর্বে তোমার অহঙ্কারের মৃত্যু সাধন করিতে হইবে—
পালসা সংঘত কর, মন, ইন্দ্রিয় ও দেহ পরিশুদ্ধ কর—এই কার্য
সাধন করিতে হইবে। তোমার অন্তরে যে নির্দিঘ্যাসন আছে
সাহাই তোমার পক্ষে যথেষ্ট ! তাহার দ্বারা তোমার সকল সম্পদ
লাভ হইবে ! তোমার অন্তরে এই বরাট ব্রহ্মাণ্ড রহিয়াছে, তুমি
নিজে ক্ষুদ্র ব্রহ্মাণ্ড, তুমিই সকল জ্ঞানের আশ্রয় !

সকলের মূল “কুর আন” বলেন—আল্লা হুর অল্-সমারতি
লা অর’ড। “ঈশ্বরই স্বর্গ ও মর্ত্যের জ্যোতিঃ” অর্থাৎ সমস্ত পদার্থই
স্বর্গের বিকাশ।

“হুয়া উল, অব্‌বল্‌ বল্—আখির ব’ল—জাহির ব’ল্
তিনি” তিনিই আদি, তিনিই অন্ত, তিনিই ক্রমে ক্রমে অভি-
যুক্ত হইতেছেন, তিনি সর্বময়। তিনিই সৃষ্টি, স্থিতি ও পালনকর্তা।

যিনি যথার্থ সং পথে বিচরণ করেন, তিনি জগতের ও নিজের
সংসাধন করেন, আর যিনি অসং পথে বিচরণ করেন—তিনি
জগতেব ও নিজেব আনিষ্ট সাধন করিয়া থাকেন। সার উপদেশ
এই (কুর-আন)। মনুষ্যের মধ্যে মুসলিম্, ইহুদী, খৃষ্টান
পাবিয়ান্‌ যে কোন সম্প্রদায় হউক না কেন, যদ্যপি একমাত্র
ঈশ্বরে বিশ্বাস করেন এবং সংকল্পের অনুষ্ঠান করেন তাহা
হইলে, নিশ্চয়ই তিনি তাহার সংকল্পের ফল প্রাপ্ত হইবেন এবং
তিনি ভয় ও উদ্বেগ হইতে মুক্ত হইবেন।

সূরা এনাগে, এব্রাহিমের সম্বন্ধে একপ উক্ত হইয়াছে “এবং
এইরূপে আমি এব্রাহিমকে স্বর্গ ও পৃথিবী রাজ্য প্রদর্শন করিয়া-
ছিলাম যেন সে বিশ্বাসীদের একজন হয়।” অনন্তর ৩৭প্রাতি

রাত্রি অন্ধকারাচ্ছন্ন হইল, সে এক নক্ষত্রকে দেখিয়া, বাণল
 “ইহাই আমার প্রতিপালক”, পবে যখন তাহা অস্তমিত হইল,
 তখন বলিল, “আমি অস্তগামী বস্তু সকলকে প্রেম করি না। ৭৭।
 অনন্তর যখন চন্দ্রমাকে সমুদিত দেখিল সে বলিল—“ইহাই
 আমার প্রতিপালক” পরে যখন তাহা অস্তমিত হইল; বলিল—
 “যদি পরমেশ্বর আমাকে পথ প্রদর্শন না করেন—তবে আমি
 বিপথগামীদিগের একজন হইব। ৭৮। অনন্তর যখন সূর্যকে
 সমুদিত দেখিল সে বলিল—“ইহাই আমার প্রতিপালক ইহাই
 শ্রেষ্ঠ”। পরে যখন তাহা অস্তমিত হইল, সে বলিল—“হে
 লোক সকল, তোমরা যে অংশী স্থাপন কর নিশ্চয় আমি তাহা
 হইতে বিমুখ আছি”। ৭৯। যিনি ছালোক ভুলোক সৃজন
 করিয়াছেন—তাহার দিকে নিশ্চয়ই আমি স্বীয় আনন সমুত্ত
 রাখিয়াছি, আমি সত্য ধর্মাবলম্বী, আমি অংশীবাদী নহি। ৮০।

ইহা হইতে আমরা হিন্দুশাস্ত্রমতে দেখিতেছি বেদাদি ও গীতা-
 শাস্ত্রে যে রূপ বর্ণিত আছে (পুনির্বা বা) অগ্নি, চন্দ্রমা, নক্ষত্র ও সূর্য
 তাহাকে প্রকাশ করিতে পারে না, কিন্তু তাহার জ্যোতিতেই
 সূর্য, চন্দ্র, নক্ষত্রগণ জ্যোতিষ্মান হইয়া থাকে, তিনিই সকল
 জ্যোতির জ্যোতি। মুসলিম ধর্মেও সেইরূপ।

ভুলোক ও ছালোক, স্থল ও সূক্ষ্ম এষ্ট উভয়েরই তিনি
 সৃষ্টিকর্তা।

আত্মন্ত, মদা, বাক্য ও কার্যে পরমেশ্বরের প্রসঙ্গে অনুরক্ত
 হওয়া কর্তব্য ৩২।১ (৮২৩ পৃষ্ঠা বাঙ্গালা কোরাণ)।

মহাত্মা আলি বলিয়াছেন যে প্রত্যেক ঐশ্বরিক গ্রন্থের সারাংশ
 আছে। কোরাণের সারভাগ ব্যবচ্ছেদক বর্ণাবগী। “আলম্বা”,

এই ব্যবচ্ছেদক বর্ণাবলী, ইহার ভাবার্থ, আশ্রিত মধ্য অর্থাৎ “অ”,
এহ বর্ণের অর্থ আওল (প্রথম) শব্দ উৎপত্তির আদি স্থান।
“ল” এই বর্ণের অর্থ “লেমান” (রসনা) উৎপত্তি ভূমির মধ্য স্থান।
“ন” ঔষ্ঠাধর যোগে উচ্চারিত হয়, উহা শেষ স্থান। ইহা দ্বারা
ইঙ্গিত করা হইয়াছে, যে আশ্রিত মধ্য বাক্যে ও কার্যে অর্থাৎ কায়-
মনবাক্যে পরমেশ্বরের প্রসঙ্গে অনুরক্ত হওয়া (দাসের) কর্তব্য।

কোরাণে আরও উক্ত হইয়াছে যিনি গগনে গ্রহমণ্ডল, সকল
সৃজন করিয়াছেন তন্মধ্যে দীপ (সূর্য) ও উজ্জ্বল চন্দ্রমাকে সৃষ্টি
করিয়াছেন তিনি মহিমান্বিত। ১৬৬১। তিনি সূর্যকে প্রকাশ
করিয়া তাহার পরিচয়ের উপায় করিয়াছেন।

আর ৬২ আছে, সেই পরমেশ্বরের প্রশংসা, যিনি স্বর্গলোক ও
ভূলোক সৃজন করিয়াছেন এবং অন্ধকার ও আলোক উৎপাদন
করিয়াছেন, সেই ঈশ্বর স্বর্গে ও পৃথিবীতে আছেন, তিনি তোমাদের
অন্তর ও বাহ্য জানিতেছেন এবং তোমরা যাচা করিয়া থাক জ্ঞাত
আছেন। ৪।

জ্যোতি সম্বন্ধে “সুরানরে” উক্ত হইয়াছে “পরমেশ্বর,
ভূলোক ও ভূলোকের জ্যোতি; তাহার জ্যোতির উপমা, যথা গৃহে
দীপ সংরক্ষণীয় তাক আছে তন্মধ্যে দীপ আছে, সেই দীপ কাচা-
পারে, সেই কাঁচাধার উজ্জ্বল নক্ষত্র তুল্য, কল্যান যুক্ত জয়তুন তরুর
তৈল যোগে প্রজ্জ্বলিত হইয়া থাকে, তাহা পূর্ব ও পশ্চিম দেশীয়
নহে, তাহার তৈল বর্ষা তাহাকে অগ্নি স্পর্শ না করে, (তথাপি
স্বতঃ) জ্যোতি দানে সমুত্তত হয়, জ্যোতির পরে জ্যোতিঃ হয়,
যাহাকে ইচ্ছা করেন, ঈশ্বর আপন জ্যোতি দ্বারা পথ প্রদর্শন করিয়া
থাকেন। ২৪১৩৫।

উষাকাল সূত্থের কাল ! সাধনার সময় ! এই সম্বন্ধে কোরাণে আছে। উষা সমাগম হইতে সূর্য্যোদয় পর্য্যন্ত সূত্থপ্রদ ছায়া'র কাল। নিরবচ্ছিন্ন অন্ধকার অন্তরের ক্লেবজনক ও নয়নের জ্যোতি-হারক এবং দিবাকরের দীপ্তি, বায়ুকে উত্তপ্ত করে ও চক্ষের উদ্বেষ্ট জন্মায়। কিন্তু উষা কালে মৃত্যুতা প্রাপ্ত হয়। এই জন্তু বিস্তৃত ছায়া স্বর্গীয় সম্পদ বিশেষ রূপে পরিগণিত হইয়াছে। কোরাণে কুমর (চন্দ্র) শম্ (সূর্য্য) নহর (অগ্নি) এবং নুর (জ্যোতিঃ) নামে পৃথক পৃথক চারিটি অধ্যায়ই (সূরা) বিদ্যমান, ইহা পাঠক দেখিতে পাইবেন।

সূরা নহর, (তফসির হোসেনী) ১০৫ বলা হইয়াছে, ত্রিবিধ প্রণালীতে ঈশ্বরের পথে লোকদিগকে আহ্বান করা হইয়া থাকে। বিজ্ঞান, উত্তম উপদেশ ও বিতর্ক। বিজ্ঞান বিশেষ আহ্বানের জন্তু ; সহপদেশ সাধারণ সংপথ প্রদর্শন জন্তু ; বিতর্ক, শত্রুদিগের পরাস্ত করিবার জন্তু। এই ত্রিবিধ পদ হকিকত, তরিকত, সরিয়ত। সাক্ষাৎ সম্বন্ধে ঈশ্বর হইতে যে সত্য লাভ হয় তাহা বিজ্ঞানমূলক হকিকত ; প্রেরিত পুরুষ যোগে যে সত্য লাভ হয়, সহপদেশমূলক তরিকত। শাস্ত্রীয় নিষেধ বিধিযুক্ত প্রমাণাদি সরিয়ত।

“মহম্মদ সরফরাজ হোসেন কারা” প্রণীত “ইসলাম” নামক গ্রন্থে আলী তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র হাসনকে যে উপদেশ দিয়াছেন তাহা বর্ণিত হইয়াছে। তাহা এই।

যে বনাজে কিকরক থাকা যাকফিক দাউন ব, দেব্বাওন্, কীক অন্ত জেসমিন্ সদ্দিকনহর থীক আল্‌মুন কবিরক অন্ত উম্ম অস কিটান !

হে আমার পুত্র ! তোমার পক্ষে, তোমার অন্তরে তোমার নিজের ধ্যানই যথেষ্ট । তোমারই ভিতরে বোগ ও তাহার প্রতি-কার উভয়ই নিশ্চয়মান । তুমি এই সাড়েতিন হাত অবয়ব বিশিষ্ট দেহ হইলেও তোমার ভিতরে এই বিরাট, বৃহৎ ব্রহ্মাণ্ড বর্তমান । তুমি পুস্তকাদির প্রণয়ন কর্তা ! ৪৭ পৃষ্ঠা ।

বাহিরে যে রূপ, পৃথিবী, চন্দ্র ও সূর্য্য লইয়া ব্রহ্মাণ্ড, এবং মানুষের অন্তরেও সেইরূপ । উক্ত গ্রন্থের ২১ পৃষ্ঠার “আমি কে ?” এই প্রশ্নের উত্তরে উক্ত হইয়াছে “আমি দেহ নহি, আমি ইন্দ্রিয় নহি, এবং আমি মনও নহি” । শরীরের ভিতর দেহ, ইন্দ্রিয় ও মন এই তিনটি ভেদ আছে । ইহার অতীত রূপে আত্মা “নূর” অবস্থান করিতেছে । এই তিনটি পদার্থই বাহিরে পৃথিবী, চন্দ্র ও সূর্য্য রূপে অবস্থান করিতেছে । এই সঙ্গে শিক্ষা শিক্ষা করিবেন যে (১) এই পরিদৃশ্যমান জগৎ ঈশ্বরের দ্বারা সৃষ্ট । (২) সকল পদার্থের যে সকল গুণ দেখিতেছি বাস্তবিক তাহা ঈশ্বরের গুণাবলী । (৩) এবং এই পরিদৃশ্যমান পদার্থ প্রকৃত পক্ষে ঈশ্বরের সত্য অবস্থিতি । তাহার প্রভাবে সকল অন্ধকার বিদূরিত হয় এবং পূর্ণ জ্যোতি স্বরূপে তাহার বর্তমানতা অনুভব করিবে । সাধক সেই জ্যোতিতে মিলিত হইবেন । তাহার দুঃখ মুখ আর তাহাকে বিচলিত করিতে পারিবে না । .

উপসংহার ।

কয়েক প্রকার প্রচলিত প্রধান ধর্মের আলোচনা করিয়া এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইলাম, যে সৌরজগৎ অসংখ্য । এক একটি ক্ষেত্র এক একটি সৌরজগৎ ।

। এই স্থল পৃথিবী, চন্দ্র, সূর্য্য, এবং নক্ষত্রাদি বাহ্য আছে তাহার

অগ্নি, পৃথিবী, আকাশ, জল, বায়ু, দিক্ সকল কাণ, আশ্রা ও মন—এই যে সাস্ত ও অনস্ত জ্যোতির্শ্রয় “ত্রিজগৎ” যাহা হইতে জন্মলাভ করে, প্রতিপালিত হয় এবং আস্তে যাহাতে প্রবেশ করে, আমি সেই আদি পুরুষ গোবিন্দকে ভজনা করি।

তত্ত্ব শাস্ত্র মধ্যে পূজার অঙ্গরূপে এই অগ্নি, চন্দ্র ও সূর্য্যের কথা দেখিতে পাওয়া যায়, এমন কি পূজার প্রারম্ভে শব্দ স্থাপন সময়েও প্রণবের মাত্রার সহিত এই তিনের উল্লেখ আছে। যথা—

স বিন্দুনা মকারেণ তদাধারোগ্নি মণ্ডলম্,

সংপূজয়েদকারেণ শব্দোচ্চাদিতামণ্ডলে।

উকারেণ জলে সোমণ্ডলঞ্চ তথার্চয়েৎ,

তীর্থ মাত্রেন তীর্থা চাবাহয়েচ্চার্কমণ্ডলাৎ।

সানুস্বর মকার দ্বারা সেট আধারে অগ্নি মণ্ডলের অর্চনা করিবে। সানুস্বর অকার দ্বারা, শব্দে “আদিত্যমণ্ডলে এবং সানুস্বর উকার দ্বারা সলিলে চন্দ্র মণ্ডলের অর্চনা করিবে। অগ্নি যে পৃথিবী স্থানে বসিয়াছে, তাহা আমরা পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি।

দ্বিতীয় ভাগে সাংখ্যদর্শনে উক্ত হইয়াছে “ত্রিলোক মহাভূতের অন্তর্গত” পৃথিবী জল ইত্যাদি পঞ্চ মহাভূত তন্মাত্রে প্রবেশ করে—“তাহা হইলে এট দাঁড়ায় যে বিশ্ব = জগৎ = ত্রিভুবন, = ত্রিলোক। তাহা হইলে ত্রিলোকের পৃথিবাদি পঞ্চ মহাভূত এবং ত্রিলোক মহাভূতের অন্তর্গত বলিলে আমরা কি বুঝিব? পৃথিবী, অশ্ব, তেজ, মরুৎ, ব্যোম এট পঞ্চ স্থূল ভূতকে যদিপি ত্রিলোকের পৃথিবাদি বলা যায়, তাহা হইলে সমগ্র পঞ্চ ভূতাত্মক পৃথিবী হইল, এক লোক বা ভুবন এবং চন্দ্র হইলেন দ্বিতীয় লোক, সূর্য্য-

